



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El kamishibai como recurso educativo

Autor/es

ANDREA GARCÍA GÓMEZ

Director/es

JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTAN

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2018-19



El kamishibai como recurso educativo, de ANDREA GARCÍA GÓMEZ
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

El kamishibai como recurso educativo

Autor

Andrea García Gómez

Tutor/es

Juan Manuel Escudero Baztan

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar, quiero dar las gracias a la Universidad de La Rioja por darme la oportunidad de realizar este Trabajo Fin de Grado. En segundo lugar, dar las gracias a mi tutor Juan Manuel Escudero. A pesar de las complicaciones que han surgido en el camino de su realización siempre ha tenido un mensaje de apoyo y aliento. A los tutores que han confiado en mí y en mi proyecto y lo han llevado a cabo dentro de sus aulas. En especial, a Marijose, ella ha coordinado la realización de las sesiones con el resto de maestros y desde el comienzo se comprometió con mi proyecto.

También, dar las gracias a mi familia, que además de ser quienes me han dado la oportunidad de cursar este Grado en Educación Primaria., me ha apoyado en todos los momentos de flaqueza y me ha enseñado la fuerza que tengo yo misma durante este recorrido.

GRACIAS A TODOS.

Resumen:

En España, dentro de las aulas de Educación Primaria, generalmente existe una carencia de afición a la lectura entre sus alumnos. Por ello, en los centros escolares existen proyectos para fomentarla. Por ejemplo, el proyecto “aprender leyendo”, el cual tiene como objetivo potenciar, fomentar y desarrollar el hábito a la lectura entre sus alumnos. Dicho proyecto, está implantado en el colegio en el que se desarrolla la propuesta didáctica de este Trabajo Fin de Grado. La unidad didáctica realizada dentro del trabajo está incluida como actividad dentro del proyecto “aprender leyendo”, se da a conocer el *kamishibai* en las aulas y se lleva a la práctica en los cursos de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. El *kamishibai* es un formato novedoso de leer en España. Proviene de Japón dónde se utiliza desde inicios del siglo XX. Es un recurso didáctico motivador que logra un aprendizaje significativo con objetivos y contenidos transversales y de etapa. Se pone en práctica una unidad didáctica de cuatro sesiones, donde están implicados todos los cursos señalados: 1 hora en 1º, 3 horas en 2º y 1 hora en 3º de Educación Primaria. El curso de 2º diseña y dibuja las láminas de un *kamishibai*. Dichas láminas están basadas en el cuento “Por cuatro esquinitas de nada” del autor Jérôme Ruillier, que tiene como tema principal la inclusión. Los alumnos de 2º leen el *kamishibai* a los cursos de 1º y 3º (media hora en cada curso respectivamente). Todos los alumnos, tras la lectura del cuento, realizan una ficha (adecuada a su nivel curricular) que servirá de evaluación de comprensión del texto, adquisición de contenidos y conocimiento de la situación en la que vive cada alumno atendiendo a la inclusión. Los resultados obtenidos han sido favorables, tanto los alumnos como el profesorado han trabajado con el *kamishibai* cómodamente y no les ha resultado complicado. A partir de esta experiencia tienen un recurso más educativo, se animarán y podrán en práctica el *kamishibai* en otras ocasiones dentro de su carrera educativa.

Palabras clave: *Kamishibai*, Educación Primaria, recurso educativo, igualdad.

Abstract:

Normally, there is a big rejection of the spanish students to the habit of reading. This is why they have some projects in their schools in order to make them improve their reading customs. For example, the project “aprender leyendo”, wich main aim is to develop reading habits between the students who take part in it. This project has been introduced in the school where this teaching proposal is going to be developpe. The

lesson plan that has been done in this assignment, is included as an activity of the project “aprender leyendo”. In this activity, students will know about kamishibai and it is put into practice with the classes of 1º, 2º and 3º of Primary Education. The Kamishibai is a creative way of reading in Spain. In Japan it has been used since the XX century. It can be a useful way of teaching which can get a big learning both of transverse and stage aims. The lesson plan lasts four sessions, and all the classes named above will take part of it (one hour with first course, three hours with second course and one hour with third course). The students of second course will draw and design the sheets for the kamishibai. All these sheets will be based on the story “por cuatro esquinitas de nada” from Jérôme Ruillier, whose main issue is the social inclusion. The same students who have designed the sheets will be responsible of reading the Kamishibai to the students of first and third courses (thirty minutes in each class). Every student will have to answer some questions related to the story (these questions have been previously adapted to their curricular level). The answers of the students will be useful to know if they have been able to understand the meaning of the kamishibai, acquisition of new contents; and we will also be able to perceive the social situation of inclusion that each student is living. We have obtained positive results. Students and teachers have worked with kamishibai and it has been easy for them. Thanks to this experience they have a new educational resource and will encourage them to use Kamishibai again during their professional lives.

Keywords: *Kamishibai*, Primary Education, educational resource, equality.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1. CONCEPTO/DEFINICIÓN DE <i>KAMISHIBAI</i>	9
3.2. HISTORIA DEL <i>KAMISHIBAI</i>	9
3.3. CARACTERÍSTICAS.....	10
3.4. EL <i>KAMISHIBAI</i> COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	11
4. DESARROLLO.....	15
4.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	15
4.2. POBLACIÓN.....	15
4.3. TEMPORALIZACIÓN.....	15
4.4. OBJETIVOS DE LA INICIATIVA.....	16
4.5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	18
4.6. UNIDAD DIDÁCTICA.....	23
4.7. EVALUACIÓN.....	29
5. CONCLUSIONES.....	35
6. REFERENCIAS.....	37
7. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, dentro de las aulas de Educación Primaria, existen cada vez más recursos didácticos. Según la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009a) “el empleo de recursos de enseñanza tiene un doble cometido: por un lado, mejorar el aprendizaje y por otro, crear condiciones para que profesores y alumnos interactúen dentro de un clima donde domina el ambiente, con el fin de extraer del mismo los mejores resultados para su formación.” El diseño, fabricación y exposición de un *kamishibai* puede darnos ambos cometidos. Además, fomentando el *kamishibai* promocionamos la lectura pues, según Ortiz (2005) catedrática de Lengua Castellana y Literatura, “es esencial la formación lectora para favorecer el éxito escolar y hacer de este hábito (...) una necesidad intelectual para acceder al saber.” Por otro lado, como apunta Flores (2006):

Leer un escrito, en el espacio del aula implica la necesidad de concentración, de atención, de silencio, de desciframiento permanente del texto para construir un significado. Por ello y porque suele ser que el texto que se lee no ha sido elegido por el propio niño sino más bien, de alguna manera, impuesto por los responsables del trabajo escolar, decisión que supone un desacuerdo entre los reales intereses de los niños, niñas y el texto, leer se convierte en una agotadora tarea (p. 56).

En este caso, además de potenciar la lectura entre los alumnos como anteriormente se ha explicado, el tema central del cuento será la inclusión, tema capital que debería llevarse a cabo en todos los centros escolares. Se entiende inclusión como, (Unesco, 2005 citado en Cristol, Martinez, y El Homrani, 2015) “un proceso destinado a abordar y a atender a la diversidad de necesidades de todos los educandos mediante una participación cada vez mayor en el aprendizaje, entornos culturales y comunidades, y a reducir al mismo tiempo la exclusión dentro y a partir del entorno educativo.”

En conclusión, dada la importancia señalada de la lectura en las aulas, se debe mostrar una nueva técnica de lectura atractiva para los alumnos y así potenciarla. El Ministerio de Educación (2014) añade que “cuando leemos a otros aportamos nuestra interpretación creativa del texto. Vamos más allá de lo que el escritor puso en el papel. Es decir, contar cuentos es mucho más que la relación de un narrador hablándole a un oyente.” Utilizando el *kamishibai* como recurso educativo el alumno podrá contar cuentos a los compañeros dejando su sello en la narración, haciéndoles partícipes del

sentido e interpretación del texto. El docente podrá también elegir el tema a tratar un tema determinado en función de las necesidades de los alumnos.

Durante mi estancia de prácticas en el CEIP San Lorenzo como generalista, pude descubrir la magia del *kamishibai*. Con él, se creaba un ambiente agradable y armonioso a través de la lectura. Además, se puede afianzar todo tipo de contenidos transversales y de etapa. Es un recurso novedoso y muy motivador para los alumnos. Posteriormente, dentro del CEIP Beato Jerónimo Hermosilla cursé las prácticas correspondientes a la mención de pedagogía terapéutica. En él, no conocían ni el *kamishibai* ni su beneficio curricular por lo que decidí darlo a conocer entre sus aulas, concretamente a 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. Tras realizar el prácticum y analizar el colegio pude comprobar que existe alrededor de un 30% de alumnos extranjeros por lo que el tema elegido a tratar es la inclusión. Además, en el centro tienen el proyecto “aprender leyendo” (anteriormente explicado) con el que daban importancia a la lectura y en el que han incluido este Trabajo Fin de Grado.

El presente trabajo contiene un objetivo general que persigue el uso del *kamishibai* como recurso didáctico en Educación Primaria y objetivos específicos vinculados a los que se consiguen tras poner en práctica la unidad didáctica. Un marco teórico que expone la historia del *kamishibai*, explica su funcionamiento y justifica su uso didáctico. Después, el desarrollo de una unidad didáctica. A continuación, una discusión que valora la propuesta. Seguidamente de una conclusión subjetiva de los resultados. Posteriormente, las referencias bibliográficas utilizadas. Y, por último, unos anexos que detallan el desarrollo de la propuesta.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es realizar un marco teórico y una propuesta didáctica para fomentar el uso del *kamishibai* como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Conocer la historia del *kamishibai* y su desarrollo.
- Diseñar y elaborar un *kamishibai* en las aulas de primaria.
- Fomentar la lectura.
- Inculcar la igualdad entre los niños.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. CONCEPTO/DEFINICIÓN DE *KAMISHIBAI*

La palabra *kamishibai* proviene del japonés y significa “teatro de papel”. Según Aldama (2005, citado en San Emeterio, 2017) el *kamishibai* es un “teatro de papel y forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico”.

Actualmente, de acuerdo con Aldama, se utiliza como recurso didáctico dentro de la comunidad educativa. Se puede comprobar que, debido a su novedad y a sus características, consigue crear dentro de nuestras aulas un ambiente misterioso que atrapa la atención de los alumnos.

Según Ramos, M., (2009) el *kamishibai* “consta de varias láminas introducidas en un teatrillo de madera, con una parte trasera con el texto, que sólo ve el narrador, y una parte delantera que muestra la historia ilustrada”. Como se puede ver dentro de esta definición se le da una mayor importancia a la forma física del recurso (dejando de lado su funcionalidad) siendo esta un elemento diferenciador del resto de recursos.

3.2. HISTORIA DEL *KAMISHIBAI*

A este “teatro de papel” le precede como apunta Ferradas, D.M., (2012) los llamados emaki, láminas con ilustraciones, utilizadas por monjes budistas para enseñanzas morales en el siglo X. Más adelante, este formato se vio reemplazado por otros recursos en los que la voz jugaba un papel más importante; lo cual estaba de moda en el siglo XIII.

Según Cid, F., (2009) no fue hasta entrado el siglo XX, cuando debido a una gran depresión económica en los años 30 que afectó al territorio japonés; y al desastre de la Segunda Guerra Mundial, 50.000 personas recurrieron al *kamishibai* como fuente de ingreso económico en esta dura época. Hacia la década de los 50, se vio desplazado por la televisión y el cine. A día de hoy, en Japón es utilizado dentro de las reuniones de las grandes empresas para conseguir que sean más cercanas y una mayor atención de los asistentes. De esta manera, Cif (2009) afirma que:

El *kamishibaya* actuaba de la siguiente manera: solía llegar en bicicleta. En ella tenía el pequeño teatrillo y unos cajones para guardar unos dulces. Reclamaba

a los niños con una armónica, algún trompetín o su propia voz. Luego, realizaba un pequeño anticipo de su posterior narración y cuando tenía al público a su alrededor, les ofrecía unos dulces que había preparado en casa y con los que ganaba dinero. De esta forma, aquellos niños que comprasen sus mercancías, serían los privilegiados que ocupen los lugares más próximos al teatrillo y, consecuentemente, los que mejor verían el espectáculo (p.142).

3.3. CARACTERÍSTICAS DEL *KAMISHIBAI*

Dentro de las características técnicas del *kamishibai* enumeramos las siguientes:

- La historia debe ser sencilla, directa y sin muchos personajes.
- Frases cortas, sin descripciones debido al apoyo visual que existe en las láminas.
- Debe seguir la estructura habitual de los cuentos: introducción, nudo y desenlace.

De esta manera el cuento se desarrolla de una manera fluida, sin que el cuento sea pesado para los oyentes. El texto de cada lámina debe ser el adecuado a su imagen. Para la elaboración de las láminas del *kamishibai* Aldama (2008) nos da los siguientes consejos:

- Dibujar las láminas para que puedan ser vistas desde cierta distancia.
- Como los marcos del teatrillo tapan los bordes, no dibujes cosas importantes cerca de los bordes.
- En la primera lámina escribe el título y el autor. En ella se debe comenzar la historia.
- Conviene que el dibujo resalte el personaje principal.
- Procura que el tipo de dibujos sea acorde con la historia que se va a contar: azteca, japonesa, etc.
- Cuida los elementos comunes en todas las láminas: protagonistas, paisajes, etc. (p. 50).

Además de todas estas características físicas del formato *kamishibai*, se debe tener en cuenta la característica más peculiar, que es el efecto mágico que se consigue con su lectura. Palomar (2014) da las siguientes claves:

Esto se consigue por la lectura simple, el teatrillo en si el cual ya crea un ambiente especial y de sorpresa, el movimiento de las láminas hace crecer

las emociones y que los espectadores piensen y se anticipen en lo que va a suceder en la lámina siguiente, favoreciendo la concentración y la expectación (p. 16).

Este efecto mágico se consigue gracias a las pautas que da Palomar y a la forma de contar el cuento. La persona que lee el cuento tiene que tener en cuenta su interpretación y su manera de contar el cuento. Según Aldama (2005, citado en Palomar, 2014) “el intérprete debe de ser capaz de sintonizar a la audiencia con el mundo del autor y de compartir con ella los sentimientos y emociones que cada autor quiere transmitir.” En concreto el nombre correcto de este ambiente que consigue este recurso es *kioukan*. “Éste es el concepto más importante en torno al *kamishibai*. Es lo que marca la diferencia entre un cuento, un álbum, y un *kamishibai*. Es lo que define su esencia.” (Francés, s.f., p.5)

3.4. EL KAMISHIBAI COMO RECURSO DIDÁCTICO

Los recursos didácticos son “todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (Díaz, 1996, citado en Blanco, 2012). De acuerdo con Díaz, la Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía (2009b) nos dice que “el recurso didáctico es cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y a los alumnos a alcanzar los objetos de aprendizaje; por tanto son recursos didácticos todos los elementos del currículo.” Desde una perspectiva amplia se entiende que el recurso didáctico es un medio con el que se facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, de acuerdo con las definiciones expuestas, el *kamishibai* es un recurso educativo. Como anteriormente ya ha sido explicado, es novedoso lo que resulta motivador para el alumno y consigue un ambiente mágico (*kioukan*) con el que acerca la lectura al alumno. Para diferenciar al *kamishibai* del entretenimiento al recurso educativo, “el profesor Gonza Takahashi, en 1938 funda la denominada Asociación del *Kamishibai* Educativo de Japón” (Cid, 2009, p.144).

Los temas o contenidos a trabajar mediante la lectura del *kamishibai* quedan a la elección del profesor. Francés (s.f.) los agrupa en 6 grupos:

1. Basados en leyendas o cuentos populares
2. Valores
3. Para enseñar conceptos o procedimientos
4. Jugar, como mero disfrute de la lectura
5. Escritos para adultos
6. Nueva publicación, entendidos como relatos que no son ni leyendas ni cuentos. Que no encajan en ninguno de los 5 grupos anteriores.

Como se puede observar la oferta que nos ofrece el *kamishibai* es muy amplia. Además, dentro del aula se puede fabricar su propio *kamishibai* atendiendo al tema que se necesite trabajar. “En este caso, se pone el énfasis en los aspectos creativos e imaginativos.” (Ferradas, 2012).

Aldama (2012) afirma que:

Al usar el *kamishibai*, género textual narrativo que utiliza texto e imagen sencillos para transmitir su historia, nuestros alumnos, además de disfrutar de la narración oral:

- Adquieren gusto por conocer cuentos tradicionales de distintas culturas.
- Les anima a leer y sobre todo a escribir cuentos.
- Aprenden de forma entretenida vocabulario y estructuras lingüísticas.
- Les ayuda a la organización y estructuración del texto narrativo y facilita su escritura.
- Facilita la seriación de historias y experiencias.
- Les ayuda a entender y a explicar procesos, como por ejemplo: “La fabricación del pan”, “Cómo usar un programa de ordenador”.
- A los más pequeños les ayuda a entender y seguir las rutinas. Por ejemplo: rutinas a seguir en las entradas y salidas de clase, al tomar el almuerzo,...
- Les ayuda a organizar sus experiencias y aprendizajes efectuados. Por ejemplo: “contar a través de un *kamishibai* elaborado entre todos lo hecho y aprendido en alguna situación, como “salida a un parque, museo de ciencia interactivo,...”
- **Especialmente indicado en determinados ámbitos escolares**
 - Adquisición de primeros aprendizajes básicos
 - Enseñanza de segundas lenguas. Tratamiento integrado de las lenguas.

- Con niños que no dominan el idioma de aprendizaje.
- Personas con déficit de atención.

Otro punto a tener en cuenta dentro de la narración del *kamishibai* es la posición del lector del cuento. El hecho de colocarte detrás de la estructura de madera o teatrillo, puede ser favorable para aquellos alumnos que no se atreven a leer en alto. Los alumnos ganan confianza en sí mismos conforme van leyendo.

En definitiva, es una manera diferente de introducir la lectura en las aulas. Con ello no se quiere sustituir la lectura tradicional sino ampliarla y estimularla con este nuevo recurso, el cual también tiene la posibilidad de estimular tanto la creatividad de los alumnos como la escritura con la fabricación del *kamishibai* dentro del aula.

4. DESARROLLO

4.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto plantea la utilización del *kamishibai* como herramienta didáctica para tratar todo tipo de contenidos en los cursos de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. Se ha transformado a formato *kamishibai* el cuento “por cuatro esquinitas de nada” del autor Jérôme Ruillier. Este cuento tiene como principal objetivo trabajar un contenido transversal, la igualdad.

Los alumnos de 2º de Primaria diseñarán su propio *kamishibai* (basado en el cuento señalado) y posteriormente, leerán su *kamishibai* a 1º y 3º de Primaria, fomentando así otro tipo de lectura dentro de las aulas.

4.2. POBLACIÓN

El proyecto va dirigido a 1º, 2º y 3º de Primaria como se ha señalado anteriormente. Dentro del centro, existen diferencias económicas entre las familias de los alumnos y hay, aproximadamente, un porcentaje de 30% de extranjerismo dentro de estas aulas. En total lo han realizado 66 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

- 1º Primaria: 23 alumnos.
- 2º Primaria: 22 alumnos.
- 3º Primaria: 21 alumnos.

4.3. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se ha implantado en el centro dentro de la tercera evaluación. Entre los meses de mayo y junio se han realizado las siguientes actividades. Cabe señalar, que debido al gran peso curricular que existe dentro de las aulas, los profesores y profesoras de estos cursos se han sincronizado para que pueda salir adelante.

Tabla 1: Temporalización de 2º de Primaria

Temporalización de 2º de Primaria		
Sesión	Tiempo	Objetivos
1	1 hora	- Descubrir el formato <i>kamishibai</i> - Conocer y trabajar el cuento “por cuatro esquinitas de

		nada”
2	1 hora	- Diseñar un <i>kamishibai</i>
3	30 min	- Leer el cuento en 1° Primaria
4	30 min	- Leer el cuento en 3° de Primaria

Tabla 2: Temporalización de 1° de Primaria

Temporalización de 1° de Primaria		
Sesión	Tiempo	Objetivos
3	1 hora	- Descubrir el formato <i>kamishibai</i> -Trabajar el cuento “por cuatro esquinitas de nada”

Tabla 3: Temporalización de 3° de Primaria

Temporalización de 3° de Primaria		
Sesión	Tiempo	Objetivos
4	1 hora	- Descubrir el formato <i>kamishibai</i> -Trabajar el cuento “por cuatro esquinitas de nada”

4.4. OBJETIVOS DE LA INICIATIVA

Dentro de los objetivos de la iniciativa diferenciamos los siguientes:

- Colaborar para el buen funcionamiento de las sesiones.
- Respetar los turnos de palabra.
- Prestar atención a la narración del cuento.
- Valorar y respetar las experiencias de los compañeros.

Los siguientes objetivos se encuentran diferenciados dentro de cada sesión y curso al que se le dirige:

Sesión 1: objetivos correspondientes a 2° de Primaria:

- Identificar y relacionar la forma rectangular, circular y cuadrangular.
- Identificar el protagonista del cuento.
- Reconocer los sentimientos de Cuadradito.

- Determinar el problema/nudo del cuento y dibujarlo.
- Ordenar los fragmentos del cuento.
- Producir textos personales con coherencia y vocabularios adecuados.

Sesión 2: objetivos correspondientes a 2° de Primaria:

- Dibujar la viñeta correspondiente a su lámina.
- Trabajar en cooperación con sus compañeros.

Sesión 3: Objetivos correspondientes a 1° de Primaria:

- Identificar y relacionar la forma rectangular, circular y cuadrangular.
- Reconocer los sentimientos de Cuadrado.
- Comprender el sentido global del cuento.
- Escribir textos breves con intención comunicativa, coherencia, cuidando la caligrafía y presentación.

Objetivos correspondientes a 2° de Primaria:

- Producir textos con diferentes intenciones comunicativas.
- Leer en voz alta con velocidad, fluidez y entonación adecuada.

Sesión 4: Objetivos correspondientes a 3° de Primaria:

- Identificar el protagonista, nudo y desenlace del cuento.
- Reconocer y relacionar las figuras geométricas con su nombre y personaje correspondiente.
- Ordenar los fragmentos del cuento.
- Relatar sucesos y anécdotas con coherencia.

Objetivos correspondientes a 2° de Primaria:

- Producir textos con diferentes intenciones comunicativas.
- Leer en voz alta con velocidad, fluidez y entonación adecuada.

4.5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

De manera transversal para todos los cursos se trabajará el respeto por la igualdad. También se hará referencia a las asignaturas de Lengua Castellana y Matemáticas. En el caso de 2º de Primaria se incluirá la asignatura de Educación Artística. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables están expuestos en el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, nº 74, 2014, 16 de junio.

1 PRIMARIA:

Tabla 4: 1º de Primaria Lengua Castellana

1º de Primaria Lengua Castellana		
BLOQUE I. Comunicación oral. Hablar y escuchar		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, con distinta intención comunicativa utilizando un discurso ordenado y coherente.	1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas (p.e. asamblea) o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, orden en el discurso, escuchar y apreciar las intervenciones de los demás.	1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos y situaciones. 1.2. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. 1.3. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas y fórmulas de cortesía.

Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.	6. Comprender el sentido global de los textos orales de la vida cotidiana	6.1. Identifica el tema del texto 6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto 6.3. Resume un texto y responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal e interpretativa del texto. 6.4. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades individuales o colectivas
BLOQUE II. Comunicación escrita. Escribir		
Producción de textos breves para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.	1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.2. Escribe textos breves en los que comunica conocimientos, experiencias y necesidades.
Aplicación de las normas ortográficas elementales y signos de puntuación.	2. Aplicar un proceso de escritura en la producción de textos escritos de acuerdo con modelos sencillos.	2.2. Aplica correctamente las normas ortográficas básicas.

Tabla 5: 1º de Primaria Matemáticas

1º de Primaria Matemáticas		
BLOQUE IV. Geometría		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Identificación de formas rectangulares, triangulares y circulares.	2. Reconocer en el espacio en el que se desenvuelve, objetos y espacios, diferentes tipos de líneas y formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas.	2.2. Observa, manipula, identifica, diferencia, describe y reproduce, formas rectangulares, triangulares y circulares utilizando un vocabulario básico (línea curvas y rectas, lados...).

2 PRIMARIA:

Tabla 6: 2º de Primaria de Lengua Castellana

2º de Primaria Lengua Castellana		
BLOQUE I. Comunicación oral. Hablar y escuchar		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Interacción en situaciones comunicativas. Interacción en la comunicación espontánea y dirigida, con distinta intención, respetando un orden espacial, cronológico y lógico en el discurso.	1. Cooperar en las interacciones orales y participar en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas.	1.1. Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden. 1.2. Participa en situaciones espontáneas de intercambio comunicativo, proponiendo temas y aportando opiniones.
Participación en el intercambio verbal.	2. Utilizar estrategias, habilidades y normas en la interacción y comunicación con los demás	2.3. Respeta turnos de palabra. 2.4. Comunica verbalmente sentimientos, vivencias y emociones propias.
BLOQUE II. Comunicación escrita. Leer		
Conocimiento y utilización de los recursos gráficos en la comunicación escrita.	1. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	1.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
Método de lectoescritura	2. Leer el texto con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.	2.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
BLOQUE II. Comunicación escrita. Escribir		
Conocimiento y utilización de los recursos gráficos en la comunicación escrita.	1. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.	1.1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su

		estructura y aplicando las reglas ortográficas elementales, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
Producción de textos según intención y tipología. Textos descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos e instructivos.	4. Producir textos descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos e instructivos, siguiendo guías y modelos.	4.2. Escribe textos personales con coherencia y vocabulario adecuado en los que se expresen pensamientos, deseos, sentimientos, y desarrollen la creatividad.

Tabla 7: 2º de Primaria de Matemáticas

2º de Primaria Matemáticas		
BLOQUE IV. Geometría		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Concepto de figuras planas: triángulo, cuadrilátero, circunferencia y círculo.	1. Identificar y diferenciar en el entorno inmediato objetos y espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas.	1.3. Observa, identifica, diferencia y describe formas rectangulares, triangulares y circulares utilizando un vocabulario básico.

Tabla 8: 2º de Primaria Educación Artística

2º de Primaria Educación Artística		
BLOQUE II. Dibujo geométrico		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Identificación de figuras planas en objetos y ámbitos cotidianos: triángulos, cuadriláteros, circunferencias, círculos y cuadrados	3. Diferenciar los conceptos de punto, recta y plano identificando estos elementos en las figuras geométricas.	3.1. Señala los puntos, las rectas y los planos que quedan definidos en las figuras planas.
BLOQUE III. Expresión artística		
La línea como elemento configurador de la forma.v	1. Identificar la línea como un elemento configurador de la forma tanto, en obras artísticas como en producciones propias.	1.3. Realiza composiciones utilizando diferentes tipos de líneas para configurar diferentes formas.

3 PRIMARIA:

Tabla 9: 3º de Primaria

3º de Primaria Lengua Castellana		
BLOQUE I. Comunicación oral. Hablar y escuchar		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar y preguntar.	2. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa.	2.2. Utiliza la lengua oral funcional empleando expresiones adecuadas para hacer peticiones, resolver dudas, pedir que repitan, agradecer una colaboración, tomar turno de palabra, formular deseos,. 2.3. Es capaz de expresar su opinión sobre temas cercanos, incorporando criterios personales en sus comentarios.
Comprensión de textos orales según su tipología: narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentos, etc. Idea principal y secundaria. Sentido global. Ampliación de vocabulario.	4. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación.	4.1. Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula. 4.2. Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario. 4.3. Relata sucesos y anécdotas con coherencia.
BLOQUE II: Comunicación escrita. Escribir		
Producción de diferentes tipos de texto según su tipología para comunicar vivencias, necesidades y conocimientos: narraciones, descripciones, argumentaciones, exposiciones e instrucciones.	1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta, respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.3. Produce textos expositivos en los que incluyan descripciones objetivas de hechos cercanos. 1.5. Usa correctamente las normas ortográficas trabajadas.

Tabla 10: 3º de Primaria Matemáticas

3º de Primaria Matemáticas		
BLOQUE IV. Geometría		
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje
Exploración de formas geométricas elementales.	2. Reconocer y describir figuras planas del espacio, a través de la manipulación y la observación, y realizar clasificaciones según diferentes criterios.	2.3. Compara y clasifica figuras planas utilizando diversos criterios libremente elegidos.

4.6. UNIDAD DIDÁCTICA

Para desarrollar la Unidad Didáctica se acudió al centro con anterioridad para presentar el proyecto en el colegio Beato Jerónimo Hermosilla situado en Santo Domingo de La Calzada. Con una semana de antelación se llevó al centro todo el material para el buen funcionamiento de las sesiones, correspondiente a los Anexos 1, 2, 3 y 4. Se puntualiza que debido a la falta de tiempo (dado el cambio de tutorización dentro del TFG) no se pudo pedir una instancia para poder entrar al aula.

Los **recursos materiales** utilizados para llevar a cabo la Unidad Didáctica han sido los siguientes:

- Todas las fichas y power ponit incluidos en los anexos 1,2,3 y 4.
- 16 cartulinas blancas A3 para hacer las láminas (incluidas en el anexo 5).
- Plastificadora de formato A3
- Ordenador y proyector
- Vídeo del cuento “por cuatro esquinitas de nada”
- Cartulinas, tijeras y pinturas para elaborar las láminas del cuento
- Estructura de madera o teatrillo del *kamishibai*

La metodología utilizada ha sido:

- Motivadora: ya que el recurso didáctico del *kamishibai* motiva a los alumnos. Con ella los alumnos se mostrarán más dispuestos hacia el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Abierta, flexible y diversificada: se individualiza y se da atención a la diversidad.
- Integral: además de contenidos curriculares se han trabajado contenidos actitudinales y relativos a los valores.
- Social e interactiva: cada alumno cuenta y expone sus propias vivencias, dando en la narración de las mismas afectividad, seguridad y confianza.
- Creativa: los alumnos diseñan sus propias láminas en base a un texto.
- Magistral: el maestro expone la dinámica a seguir dentro de las sesiones de la Unidad Didáctica y da unas pautas para el buen desarrollo de las mismas.

Tabla 11: Sesión 1


SESIÓN 1	1 hora	
ACTIVIDADES	Tiempo	
<p><u>Actividad de carácter previo:</u> De manera grupal, se explicará el formato <i>kamishibai</i>, así como las actividades que se van a desarrollar durante la unidad didáctica.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Ficha orientativa para la maestra: <i>Anexo 1</i>, (figuras 1-2).</p>	10 minutos	
<p><u>Actividad de desarrollo 1:</u> De manera, veremos en el proyector el cuento “por cuatro esquinitas de nada”, extraído del siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ.</p> <p>Posteriormente, se realizarán las preguntas de comprensión las cuales están recogidas en el power point “PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN”. En caso de que no se haya comprendido el sentido global del vídeo se volverá a reproducir una segunda vez.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Power point con las preguntas de comprensión: <i>Anexo 1</i>, (figuras 3-8).</p>	10 minutos	
<p><u>Actividad de desarrollo 2:</u> De manera individual, los alumnos realizarán la ficha correspondiente a su nivel curricular. Opcionalmente, si la maestra lo cree oportuno puede reproducir el power point “ACTIVIDAD 2 PRIMARIA” dónde se encuentran todas las actividades de la ficha una a una para que toda la clase pueda seguir el mismo ritmo.</p> <p><u>Recursos materiales:</u> Power point “ACTIVIDAD 2 PRIMARIA”: <i>Anexo 1</i>, (figuras 9-15), ficha correspondiente a 2º de Primaria <i>Anexo 1</i>, (figuras 16-18).</p>	40 minutos	

Figura 1: Alumnos viendo el vídeo.

Tabla 12: Sesión 2


SESIÓN 2		1 hora
ACTIVIDADES		Tiempo
<u>Actividad de carácter previo:</u> De manera grupal, recordaremos el argumento y tema principal del cuento. <u>Recursos materiales:</u> Ficha orientativa para la maestra <i>Anexo 2</i> , (<i>figura 1</i>).	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 1:</u> Por parejas, los alumnos realizan una lámina correspondiente a un fragmento del texto, previamente preparado. <u>Recursos materiales:</u> 16 cartulinas blancas A3 con su correspondiente texto. Pinturas, cartulinas y tijeras.	50 minutos	
NOTA: El <i>kamishibai</i> realizado por los alumnos se encuentra incluido dentro del <i>Anexo 5</i> (<i>figuras 1-26</i>).		

Figura 2: Alumnos diseñando sus láminas

Tabla 13: Sesión 3


SESIÓN 3	1 hora	
ACTIVIDADES	TIEMPO	
<u>Actividad de carácter previo:</u> La mitad de los alumnos de 2º de Primaria acuden al aula de 1º de Primaria. Explican lo que se va a hacer de manera resumida. <u>Recursos materiales:</u> Instrucciones para la maestra: <i>Anexo 3, (figuras 1-2).</i>	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 1:</u> Los alumnos de 2º de Primaria leen su <i>kamishibai</i> .	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 2:</u> Tras la lectura, se reproducirá el power point “PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN”, que contiene las preguntas de comprensión del cuento. (Cada alumno lee una diapositiva, para que sea más interactivo y se produzca una retroalimentación entre ellos. <u>Recursos materiales:</u> Preguntas de comprensión: <i>Anexo 1, (figuras 3-8).</i>	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 3:</u> Los alumnos de 1º de Primaria, solos en su aula, realizarán su ficha correspondiente, la pueden hacer de manera individual o pueden seguir un ritmo común mediante la reproducción de power point “ACTIVIDAD 1 PRIMARIA” dónde se encuentran las preguntas de la dicha una a una. <u>Recursos materiales:</u> Power point para 1º de Primaria: <i>Anexo 3, (figuras 3-8),</i> ficha de 1º Primaria: <i>Anexo 3, (figuras 9-10).</i>	30 minutos	
NOTA: La maestra de 2º de Primaria ha tenido libertad de elegir la manera en la que se leía el texto. De manera ordenada, en fila india, cada alumno lee una lámina. En caso de que la lámina tenga un diálogo cada alumno leerá un personaje dentro del mismo.		

Figura 3: Alumnos leyendo el kamishibai en el aula de 1º de Primaria

Tabla 14: Sesión 4


SESIÓN 4	1 hora	
ACTIVIDADES	TIEMPO	
<u>Actividad de carácter previo:</u> La mitad de los alumnos de 2º de Primaria acuden al aula de 3º de Primaria. Explican lo que se va a hacer de manera resumida. <u>Recursos materiales:</u> Instrucciones para el maestro: <i>Anexo 4, (figuras 1-2)</i>	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 1:</u> Los alumnos de 2º de Primaria leen su <i>kamishibai</i> .	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 2:</u> Tras la lectura, se reproducirá el power point “PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN”, que contiene las preguntas de comprensión del cuento. (Cada alumno lee una diapositiva, para que sea más interactivo y se produzca un feedback entre ellos.) <u>Recursos materiales:</u> preguntas de comprensión: <i>Anexo 1, (figuras 3-8)</i>	10 minutos	
<u>Actividad de desarrollo 3:</u> Los alumnos de 3º de Primaria, solos en su aula, realizarán su ficha correspondiente, la pueden hacer de manera individual o pueden seguir un ritm común mediante la reproducción de power point “ACTIVIDAD 3 PRIMARIA” dónde se encuentran las preguntas de la dicha una a una. <u>Recursos materiales:</u> power point para 3º de Primaria: <i>Anexo 4, (figuras 3-10)</i> , ficha 3º de Primaria: <i>Anexo 4 (11-13)</i> .	30 minutos	
NOTA: La maestra de 2º de Primaria ha tenido libertad de elegir la manera en la que se leía el texto. De manera ordenada, en fila india, cada alumno lee una lámina. En caso de que la lámina tenga un diálogo cada alumno leerá un personaje dentro del mismo.		

Figura 4: Alumnos leyendo el *kamishibai* en el aula de 3º de Primaria

4.7. EVALUACIÓN

La evaluación de la Unidad Didáctica está basada en las siguientes rúbricas de evaluación. Al estar implicados dentro del proyecto tres cursos diferentes, se han diseñado tres rúbricas de evaluación cada una correspondiente a un curso. Todas ellas tienen en común los 4 primeros ítems correspondientes al comportamiento dentro del desarrollo de las sesiones y los siguientes están relacionados con cada actividad de la ficha que han realizado. Los ítems están relacionados con los objetivos de la iniciativa expuestos en el punto 3.4 del Trabajo Fin de Grado.

Tabla 15: Rúbrica de evaluación 1º de Primaria

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 1º DE PRIMARIA			
Todas las sesiones	SI	NO	A VECES
1.Colabora para el buen funcionamiento de las sesiones			
2. Respeta los turnos de palabra			
3. Presta atención a la narración del cuento			
4. Valora y respeta las experiencias de los compañeros			
Sesión 3	ADQUIRIDO		NO ADQUIRIDO
5. Identifica y relaciona la forma rectangular, circular y cuadrangular			
6. Reconoce los sentimientos de Cuadradito			
7. Comprende el sentido global del texto			
8. Escribe textos breves con intención comunicativa, coherencia, cuidando la caligrafía y presentación			
OBSERVACIONES			

Tabla 16: Rúbrica de evaluación 2° de Primaria

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 2° DE PRIMARIA			
Todas las sesiones	SI	NO	A VECES
1.Colabora para el buen funcionamiento de las sesiones			
2. Respeta los turnos de palabra			
3. Presta atención a la narración del cuento			
4. Valora y respeta las experiencias de los compañeros			
Sesión 1	ADQUIRIDO		NO ADQUIRIDO
5. Identifica y relaciona la forma rectangular, circular y cuadrangular			
6. Identifica el protagonista del cuento			
7. Reconoce los sentimientos de Cuadrado			
8. Determina el problema/nudo del cuento y lo dibuja			
9. Ordena los fragmentos del cuento			
10. Produce textos personales con coherencia y vocabulario adecuado			
Sesión 2	SI		NO
11. Dibuja la viñeta correspondiente a su lámina			
12. Trabaja en cooperación con sus compañeros			
Sesión 3 y 4	ADQUIRIDO		NO ADQUIRIDO
13. Produce textos con diferentes intenciones comunicativas			
14. Lee en voz alta con velocidad, fluidez y entonación adecuada.			
OBSERVACIONES			

Tabla 16: Rúbrica de evaluación 3º de Primaria

RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3º DE PRIMARIA			
Todas las sesiones	SI	NO	A VECES
1. Colabora para el buen funcionamiento de las sesiones			
2. Respeta los turnos de palabra			
3. Presta atención a la narración del cuento			
4. Valora y respeta las experiencias de los compañeros			
Sesión 4	ADQUIRIDO		NO ADQUIRIDO
5. Identifica el protagonista del cuento			
6. Identifica el nudo del cuento			
7. Identifica el desenlace del cuento			
8. Reconoce y relaciona las figuras geométricas con su nombre y personaje correspondiente			
9. Ordena los fragmentos del cuento			
10. Relata sucesos y anécdotas con coherencia			
OBSERVACIONES			

Dado que no pude estar presente dentro de las sesiones los 4 primeros ítems no los puedo evaluar. Sin embargo, al poseer las fichas de los alumnos he podido valorar todos los demás ítems, a excepción del segundo curso que solo he podido evaluar los ítems correspondientes a la sesión 1.

Dentro del aula de 1° de Primaria, como se puede ver en la gráfica todos los alumnos han adquirido los ítems 5 y 6. En cambio, 3 alumnos no comprenden los ítems 7 o 8.

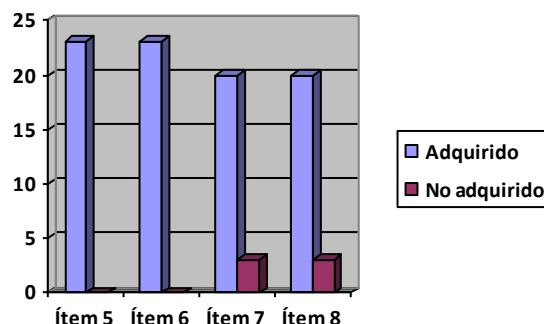


Figura 5: Resultados 1° de Primaria

Dentro del aula de 2° de Primaria, como se puede ver en la gráfica todos los alumnos han adquirido todos los ítems a excepción del número 9 que corresponde con ordenar los fragmentos del cuento.

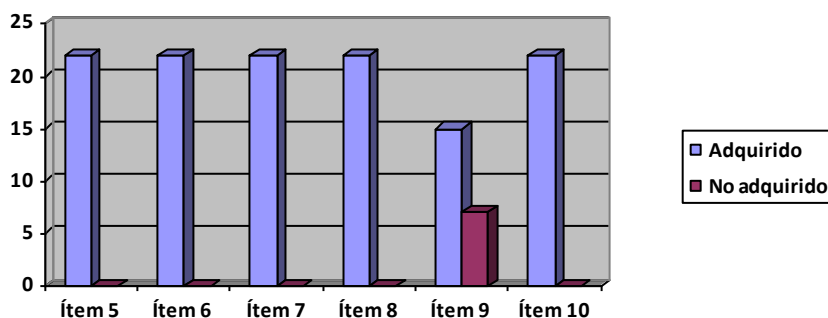


Figura 6: Resultados de 2° de Primaria

Dentro del aula de 3° de Primaria, cabe destacar que de los 20 alumnos que han realizado la sesión 15 de ellos tienen expediente educativo con diferentes adaptaciones curriculares significativas.

Como se puede ver en la gráfica todos los alumnos han adquirido el ítem 5, 5 alumnos no tienen adquirido el ítem 6, 4 alumnos no tienen adquirido el ítem 7, 16 alumnos no tienen adquirido el ítem 8 (la mayoría de los alumnos no tienen adquirido el nombre de las figuras geométricas), 6 alumnos no tienen adquirido el ítem 9 y 7 alumnos no tienen adquirido el ítem 10. Tras la evaluación realizada, podemos observar que no poseen una buena comprensión lectora pues la mayoría de los fallos cometidos se deben a no leer bien los enunciados. También, dar importancia a la mala interpretación del cuento. Probablemente a causa de la falta de

atención por lado de los alumnos. Finalmente, señalar que existen algunos problemas de exclusión dentro del aula que se deben de solucionar cuanto antes.

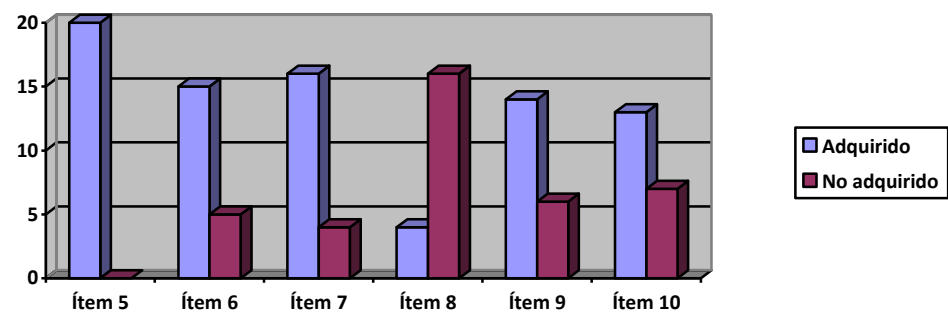


Figura 7: Resultados de 3° de Primaria

5. CONCLUSIÓN

Como hemos visto durante todo el proyecto y se ha podido comprobar, que el *kamishibai* es un recurso educativo, motivador y novedoso. Se han cumplido todos los objetivos. Se ha realizado el marco teórico y la propuesta didáctica se ha puesto en práctica dentro de tres aulas de Educación Primaria.

En cuanto a los objetivos específicos, hemos conocido la historia del *kamishibai* así como su desarrollo, se ha llevado a las aulas como un recurso educativo y, dando sentido a este último objetivo, se ha diseñado y elaborado un *kamishibai*. Siguiendo las pautas que han sido dadas al profesorado, los propios alumnos han diseñado su *kamishibai*.

Tras exponer la importancia de la lectura en el aula, se ha fomentado y se ha inculcado la igualdad entre los niños con un mismo proyecto. Detectadas las dificultades de inclusión que algunos alumnos presentan, han sido puestas en común para conocer las causas y empatizar con dichos alumnos, con el fin de que ellos mismos no creen más situaciones de exclusión.

Debido a la carga curricular que poseen los maestros hoy en día, los maestros no han podido utilizar el *kamishibai* como hubiesen querido. Tanto es así, que en el año escolar 2019/2020, los alumnos que ahora pertenecerán a 3º de Primaria, retomarán el cuento que ellos mismos han diseñado para trabajar con él la narración y entonación del mismo. Finalmente, grabarán a los alumnos con el *kamishibai* y sus propias láminas.

Tras llevar a cabo el proyecto, se me han ocurrido muchos fragmentos de futuros cuentos con los que poder llevar a cabo mis futuras clases en el ámbito educativo. No tienen por qué ser de tipo moral, también llevaré a cabo historias dónde se desarrolle el contenido curricular de algunas asignaturas. Por ejemplo, explicar el ciclo del agua mediante una historia.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldama, C. (2008). Cómo elaborar un kamishibai. *Mi biblioteca*. (15). 48-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2726961>.
- Aldama, C. (2012). Aplicaciones didácticas del kamishibai. Recuperado de <http://kamishibai.educacion.navarra.es/wp-content/uploads/2012/04/Aplicaciones-didacticas-del-Kamishibai.pdf>.
- Blanco, I. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=A5C66DCEC0985A646BCA5BE4246A5702?sequence=1>.
- Cid, F. (2009). El “kamishibai” como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento oriente-occidente. *Bordón*, 61(4), 141-149.
- Cristol, E., Martínez, J. y El Homrani, M. (2015). El aula inclusiva. Condiciones didácticas y organizativas. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. 8 (3). 254-270. Recuperado de
- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Recuperado de <https://www.larioja.org/normativa-autonomica/es?modelo=NA&norma=1973>.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009a). La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (4). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5407.pdf>.

- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2009b). Recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (5). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6434.pdf>.
- Ferradas, D.M. (2012). *Kamishibai: madera, papel y arte*. *Temas de Educación Infantil*, (8), 7-1. Recuperado de <https://studylib.es/doc/8268260/e--eccleston.-temas-de-educación-infantil.-año-8.-número->.
- Flores, C. (2006). Venturas y desventuras de la lectura en el aula de educación primaria pública. 15 (29), 53-62. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056944>.
- Francés. L. (s.f.). *Kamishibai*. Biblioteca Yamaguchi-Pamplona.
- Ministerio de Educación. (2014). Las ventajas de leer en voz alta. *Revista de Educación*. (367), 35- 41. Recuperado de http://www.comunidadescolar.cl/revista_educacion/reveduc_367/index.html.
- Ortiz, M.T. (2005). La lectura y la educación lectora. *Nuestra realidad educativa*. (1), 115-129. Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/20224/00620073000015.pdf?sequence=1>.
- Palomar, V. (2014). *El cuento como recurso en Educación Primaria: el kamishibai*. Universidad de Valladolid.
- Por 4 esquinitas de nada*. Calavia, M. (Director). (2011). [Vídeo]. Youtube.
- Ramos, M. (2009). Los *kamishibais*, otra forma de contar cuentos. *Cuadernos de pedagogía*, (390), 34-35.

San Emeterio, Noelia. (2017) *Animación a la lectura en primaria: kamishibai y tertulias literarias dialógicas*. Universidad de Cantabria. Santander.

7. ANEXOS

ANEXO 1: CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN 1

Descripción detallada de las actividades

PASO 1: Debemos anticipar a los alumnos en que consiste la actividad que vamos a realizar. (Presentación).

Bueno chicos, dentro de la siguiente hora vamos a ver un vídeo que nos va a contar una historia, se titula "por cuatro esquinitas de nada" y luego en Plástica vamos a hacer un cuento. ¿Os gusta la idea? Será algo diferente.

PASO 2: Mientras ponemos el vídeo en el ordenador y antes de que comience.

Tenéis que estar muy atentos porque luego vamos a responder a unas preguntas sobre el vídeo para ver si os habéis enterado bien.

PASO 3: Vemos el vídeo.

PASO 4: Tras ver el vídeo se realizarán unas preguntas de comprensión para asegurar que lo hayan comprendido. Podemos poner el power point llamado "PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN"

- ¿Por qué Cuadradito no podía entrar con los demás?
- ¿Cómo lo solucionan los Redonditos para ayudar a Cuadradito?
- ¿Qué soluciones intentan anteriormente los Redonditos con Cuadradito?

(Preguntas incluidas en el power point) **PASO 5:** Si los alumnos no han comprendido la historia podemos ponerla una vez más. Si los alumnos la han comprendido contestaremos a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creéis que se sentía Cuadradito al no poder entrar en la "Casa Grande"?
- ¿Redondito y Cuadraditos son diferentes? ¿Pueden ser amigos?

Figura 1. Ficha 1 de apoyo para la maestra de 2º de Primaria

PASO 6: Una vez empatizado con el cuento y habiendo trabajado la diversidad, inclusión, el compañerismo y la amistad. Se les repartirá la siguiente hoja:

Si se quiere realizar de manera grupal, para que sea más visual, se ha realizado un power point con las preguntas para que todos puedan ir siguiendo la clase al mismo tiempo, teniendo así, menor probabilidad de perderse durante la realización de la actividad. El nombre del archivo es "ACTIVIDAD 1 PRIMARIA".

Figura 2. Ficha 2 de apoyo para la maestra de 2º de Primaria

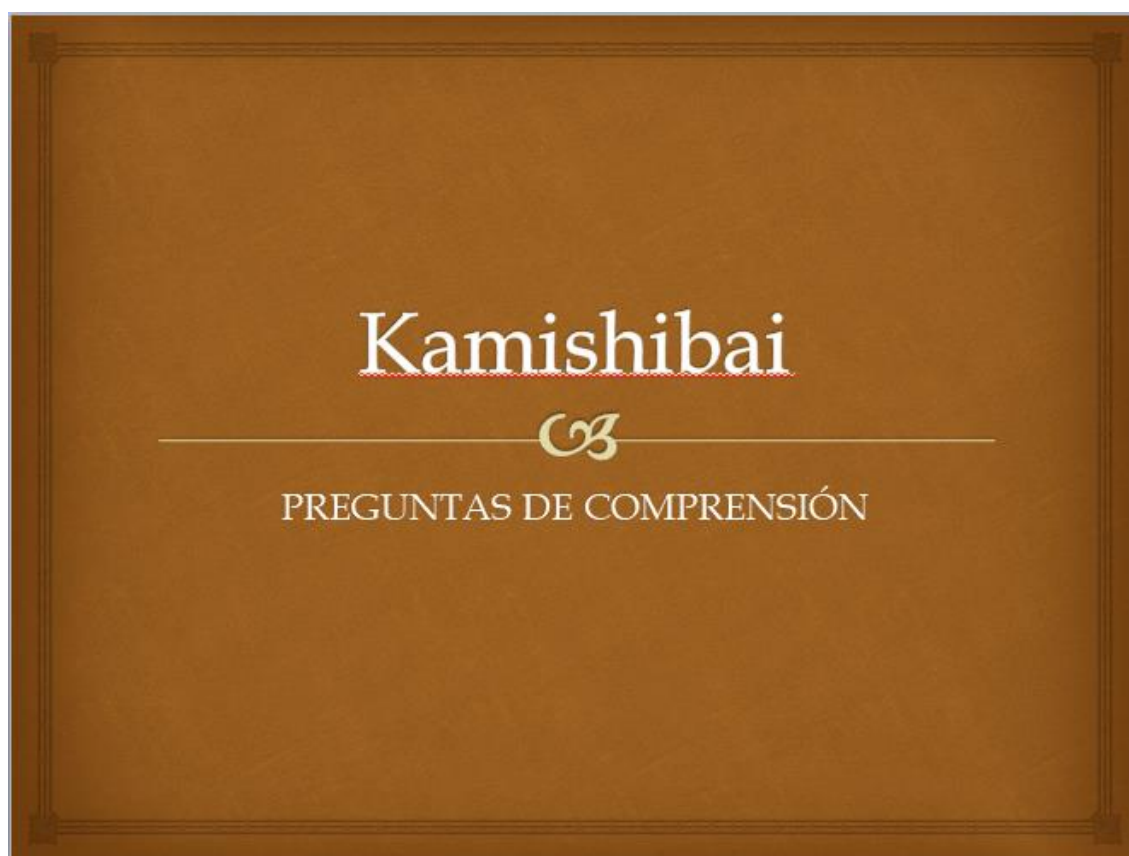


Figura 3: Preguntas de comprensión 1



Figura 4: Preguntas de comprensión 2

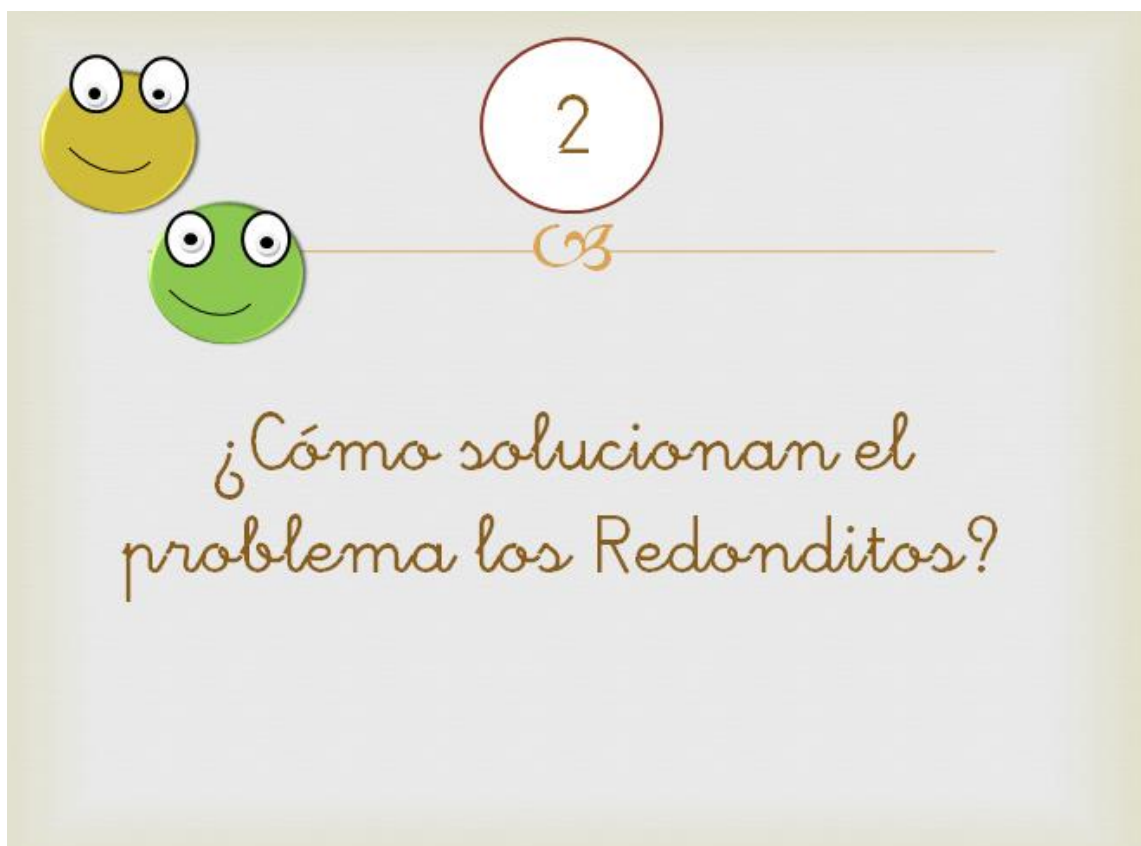


Figura 5: Preguntas de comprensión 3

3



¿Qué intentan los
Redonditos antes de
encontrar la solución?



Figura 6: Preguntas de comprensión 4

4



¿Cómo creéis que se sentía
Cuadradito al no poder
entrar en la Casa Grande?

Figura 7: Preguntas de comprensión 5

5



Los Cuadraditos y los
Redonditos son diferentes,
¿creéis que pueden ser
amigos?



Figura 8: Preguntas de comprensión 6






2º Primaria
Ficha

Figura 9: Power 2º primaria

① Une las figuras con los nombres:

Cuadradito	Redondito	Casa Grande
------------	-----------	-------------

Cuadrado	Redondo	Rectángulo
----------	---------	------------

Figura 10: Power 2º primaria 2

② ¿Quién es el protagonista del cuento?



Figura 11: Power 2º primaria 3

Haga clic para agregar título

③ ¿Cómo se siente Cuadradito cuando no puede entrar a la Casa Grande? Coloréalo.



Figura 12: Power 2º primaria 4

④ ¿Cómo solucionan el problema los Redonditos? Dibújalo.



Figura 13: Power 2º primaria 5

⑤ Ordena del 1 al 4 los fragmentos del cuento:

- ☐ - Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar ¡Es la puerta!
- ☐ - Pero Cuadradito no puede entrar, no es redondo como la puerta.
- ☐ - Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo.
- ☐ - Cuadradito juega con sus amigos.



Figura 14: Power 2º primaria 6



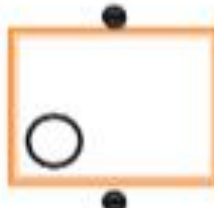
Figura 15: Power 2º primaria 7

Nombre: _____



① Une las figuras con los nombres:

Cuadradito	Redondito	Casa Grande
------------	-----------	-------------



Cuadrado	Redondo	Rectángulo
----------	---------	------------

② ¿Quién es el protagonista del cuento?



③ ¿Cómo se siente Cuadradito cuando no puede entrar a la Casa Grande? Coloréalo.



Figura 16: Ficha 2º primaria

- ④ ¿Cómo solucionan el problema los Redonditos?
Dibújalo.



- ⑤ Ordena del 1 al 4 los fragmentos del cuento:

- ☐ - Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar ¡Es la puerta!
- ☐ - Pero Cuadradito no puede entrar, no es redondo como la puerta.
- ☐ - Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo.
- ☐ - Cuadradito juega con sus amigos.



Figura 17: Ficha 2º primaria 2

⑥ ¿Alguna vez os habéis sentido como Cuadradito? ¿Cuándo? Escríbelo.

Handwriting practice lines (ruled paper) for writing the response.



Figura 18: Ficha 2º primaria 3

ANEXO 2: CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN 2

Descripción detallada de la fabricación del cuento

PASO 1: Recordaremos de manera verbal el cuento “por cuatro esquinitas de nada”, en caso de no recordarlo con claridad se puede poner el vídeo de nuevo siempre y cuando sea necesario.

-¿Alguien puede hacerme un resumen del cuento para recordarlo?

-¿Qué problema tenían?

-¿Cómo lo resolvieron?

PASO 2: Explicaremos y expondremos a los alumnos el Kamishibai.

Como ya os dije en la sesión/clase anterior, vamos a hacer un cuento. Pero no es un cuento como los conocemos, sino que vamos a hacer un Kamishibai (*enseñamos el formato Kamishibai*). El cuento son estas láminas (*las tenemos en las manos*) que tienen una imagen por un lado y por el otro un texto y se introducen por aquí (*las introducimos dentro del soporte de madera*) y se pasan como las viñetas leyendo el texto que aparece detrás.

Nosotros vamos a crear nuestro propio cuento Kamishibai con la historia de “por cuatro esquinitas de nada”.

PASO 3: Explicamos la manera de realización de las láminas del Kamishibai. (También se puede realizar en parejas)

Primero, vamos a determinar el color de cuadradito y de la casa grande. Segundo, repartimos estos folios que ya están preparados para poder hacer el cuento. Cada uno tendrá que leer su lámina y dibujar lo que corresponde con ese texto. Si alguno tiene alguna duda puede venir a preguntarme.

Al principio solo lo dibujamos NO PINTAMOS.

Cuando lo tengáis dibujado me lo enseñáis, lo miro y os digo si lo tenéis que mejorar o si está bien y podéis empezar a pintarlo.

PD: También podéis recortar y pegar, dibujar con alguna técnica en concreto, siempre y cuando todas las viñetas ESTÉN BASADOS EN LO MISMO.

PASO 4: Recogemos todos los fragmentos.

Figura 1: Instrucciones para la fabricación del cuento

ANEXO 3: CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN 3

Antes de ir al aula de 1º de Primaria

Previamente habremos leído el cuento en clase para ir de manera organizada. De tal manera que cuando vayamos al aula de primero de Primaria, leamos el cuento, hagamos las preguntas de comprensión y nos marchemos, lo más fluidamente posible.

En el aula de 1º de Primaria

PASO 1: Presentación

¡Buenos días chicos! Somos los alumnos de 2º de Primaria, hemos venido a leeros un cuento, pero no un cuento cualquiera, sino un Kamishibai, que es esto que tenemos aquí (*y lo señalamos*). Lo vamos a montar, leer y después os haremos unas preguntas.

PASO 2: Lectura del Kamishibai

Previamente ya organizada y ensayada.

PASO 3: Verificación de la comprensión del texto

Este apartado se puede hacer de dos maneras.

- 1- La maestra es quién lee las preguntas y los alumnos de 1º de Primaria las contestan.
- 2- Los alumnos leen las preguntas y los alumnos de 1º de Primaria las contestan.

Entre los alumnos y la maestra podemos indicar si las respuestas de los alumnos de 1º de Primaria son correctas o no. Se puede reproducir el power point previamente preparado llamado "1 PRIMARIA".

PASO 4: Pasar un test entre los alumnos de 1º de Primaria

Para este paso no es necesario que la maestra de 2º de Primaria así como sus alumnos estén dentro del aula de 1º de Primaria. El/La profesor/a de 1º de Primaria se puede encargar de que sus alumnos lo realicen como ella quiera

Figura 1: Instrucciones para 1º Primaria 1

(de manera conjunta o individual) y posteriormente, se lo entregaría a la profesora de 2º de Primaria.

Si se quiere realizar de manera grupal, para que sea más visual, se ha realizado un power point con las preguntas para que todos puedan ir siguiendo la clase al mismo tiempo y con menor probabilidad de perderse durante la realización de la actividad. El nombre del archivo es "ACTIVIDAD 1 PRIMARIA".

POSDATA: La extensión de la actividad queda en vuestras manos pues vosotros (los maestros/as) sabéis el tiempo que podéis utilizar para la misma. También la manera de realización (grupal o individual). Gracias de antemano.

Figura 2: Instrucciones para 1º Primaria 2



Figura 3: Power 1º primaria 1

① Une el nombre con la imagen:



Cuadrado	Redondo	Rectángulo
----------	---------	------------

Figura 4: Power 1º primaria 2

② ¿Cómo se sentía Cuadradito cuando no podía entrar en la Casa Grande? Coloréalo.



Figura 5: Power 1º primaria 3

3) Ordena del 1 al 3 las imágenes según la historia.

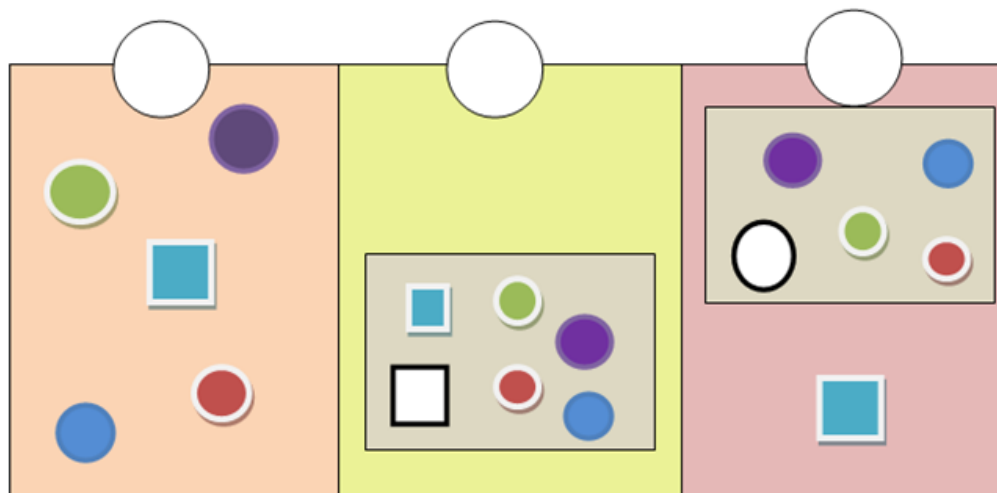


Figura 6: Power 1º primaria 4

4) ¿Alguna vez os habéis sentido como Cuadradito? ¿Cuándo? Escríbelo.

Handwriting practice lines for the text prompt.



Figura 7: Power 1º primaria 5



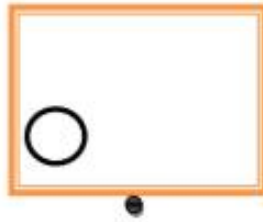
Figura 8: Power 1º primaria 6

1º Primaria

Nombre: _____



① Une el nombre con la imagen:



Cuadrado	Redondo	Rectángulo
----------	---------	------------

② ¿Cómo se sentía Cuadradito cuando no podía entrar en la Casa Grande? Coloréalo.

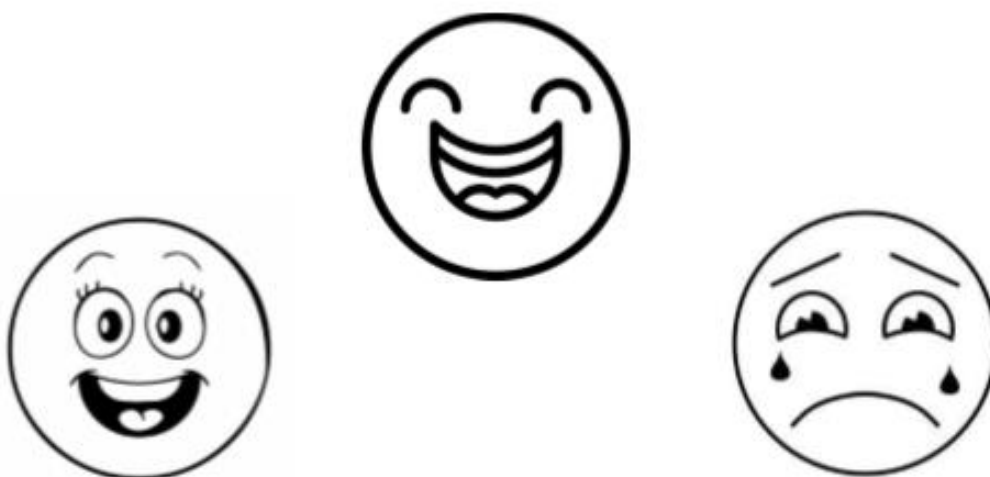
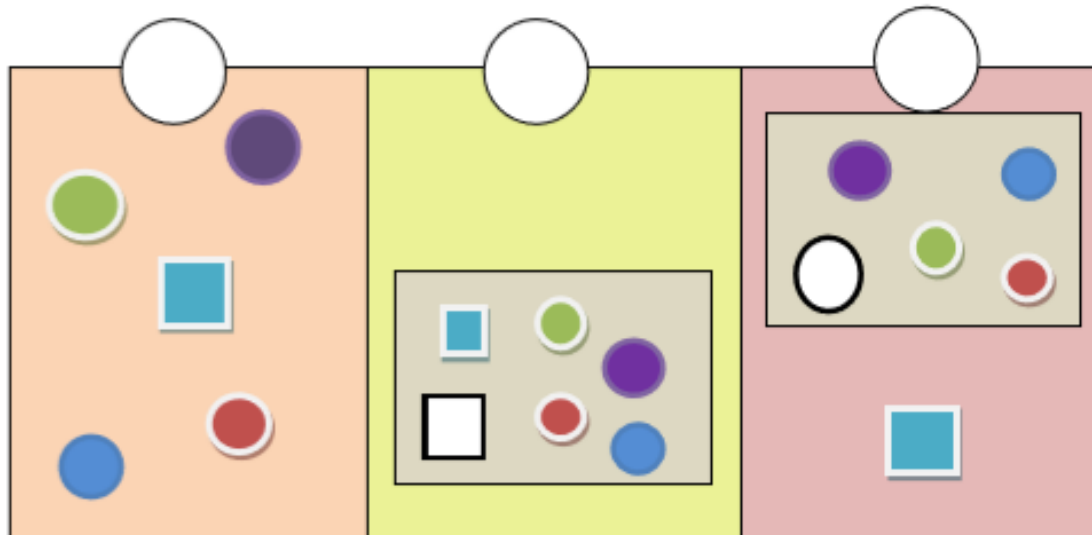


Figura 9: Ficha 1º de Primaria 1

③ Ordena del 1 al 3 las imágenes según la historia.



④ ¿Alguna vez os habéis sentido como Cuadradito? ¿Cuándo? Escríbelo.

Handwriting practice lines consisting of three sets of horizontal lines for writing.



Figura 10: Ficha 1º de Primaria 2

ANEXO 3: CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN 3

Antes de ir al aula de 3º de Primaria

Previamente habremos leído el cuento en clase para ir de manera organizada. De tal manera que cuando vayamos al aula de tercero de Primaria, leamos el cuento, hagamos las preguntas de comprensión y nos marchemos lo más fluidamente posible.

En el aula de 3º de Primaria

PASO 1: Presentación

¡Buenos días chicos! Somos los alumnos de 2º de Primaria, hemos venido a leeros un cuento, pero no un cuento cualquiera, sino un Kamishibai, que es esto que tenemos aquí (*y lo señalamos*). Lo vamos a montar, leer y después os haremos unas preguntas.

PASO 2: Lectura del Kamishibai

Previamente ya organizada y ensayada.

PASO 3: Verificación de la comprensión del texto

Este apartado se puede hacer de dos maneras.

- 1- La maestra es quién lee las preguntas y los alumnos de 3º de Primaria las contestan.
- 2- Los alumnos leen las preguntas y los alumnos de 3º de Primaria las contestan.

Entre los alumnos y la maestra podemos indicar si las respuestas de los alumnos de 1º de Primaria son correctas o no.

PASO 4: Pasar un test entre los alumnos de 1º de Primaria

Para este paso no es necesario que la maestra de 2º de Primaria así como sus alumnos estén dentro del aula de 3º de Primaria. El/La profesor/a de 3º de Primaria se puede encargar de que sus alumnos lo realicen como ella

Figura 1: Instrucciones para 3º de Primaria

quiera (de manera conjunta o individual) y posteriormente, se lo entregaría a la profesora de 2º de Primaria.

PD: La extensión de la actividad queda en vuestras manos pues vosotros (los maestros/as) sabéis el tiempo que podéis utilizar para la misma. También la manera de realización (grupal o individual). Gracias de antemano.

Figura 2: Instrucciones para 3º de Primaria



Figura 3: Power 3º primaria 1

① ¿Quién es el protagonista del cuento?

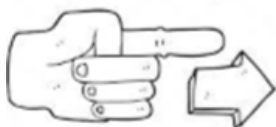


Figura 4: Power 3º primaria 2

② ¿Cuál es el nudo del cuento?

Figura 5: Power 3º primaria 3

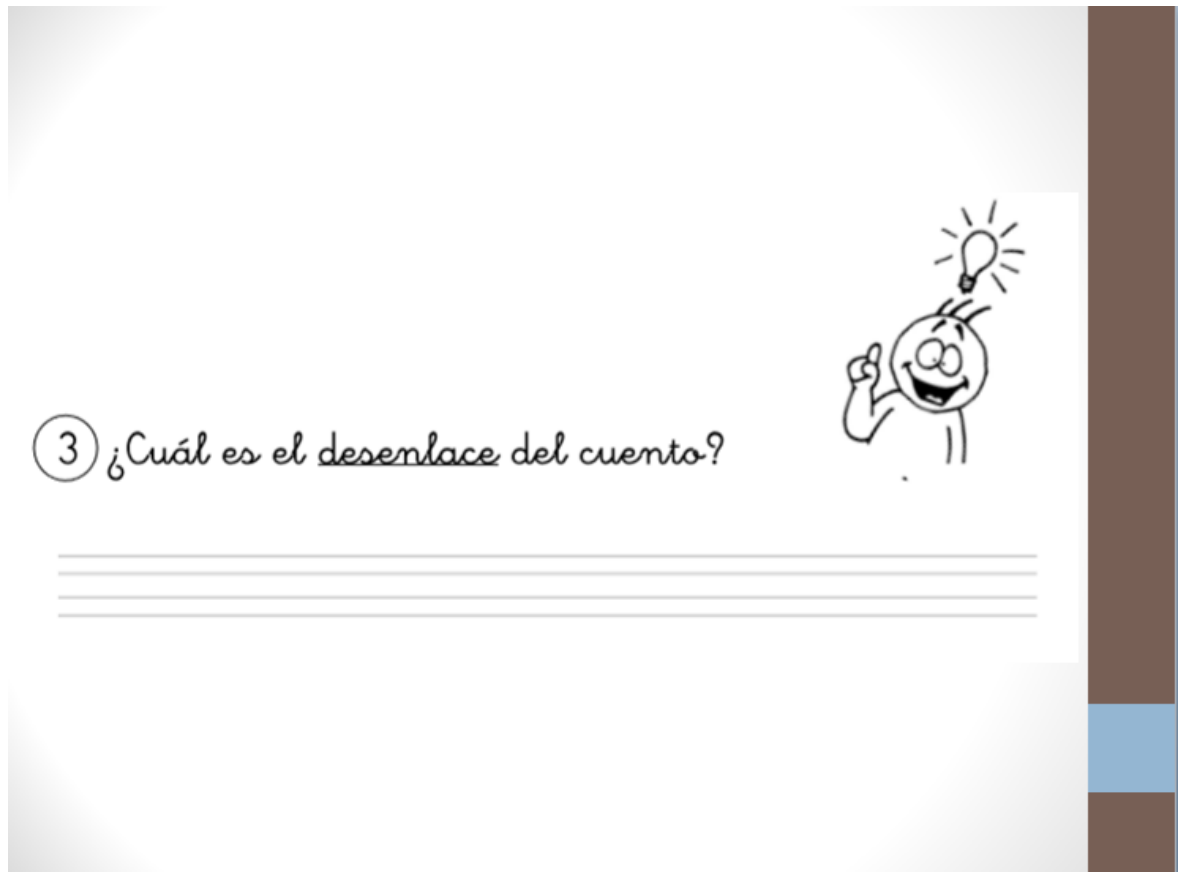


Figura 6: Power 3° primaria 4

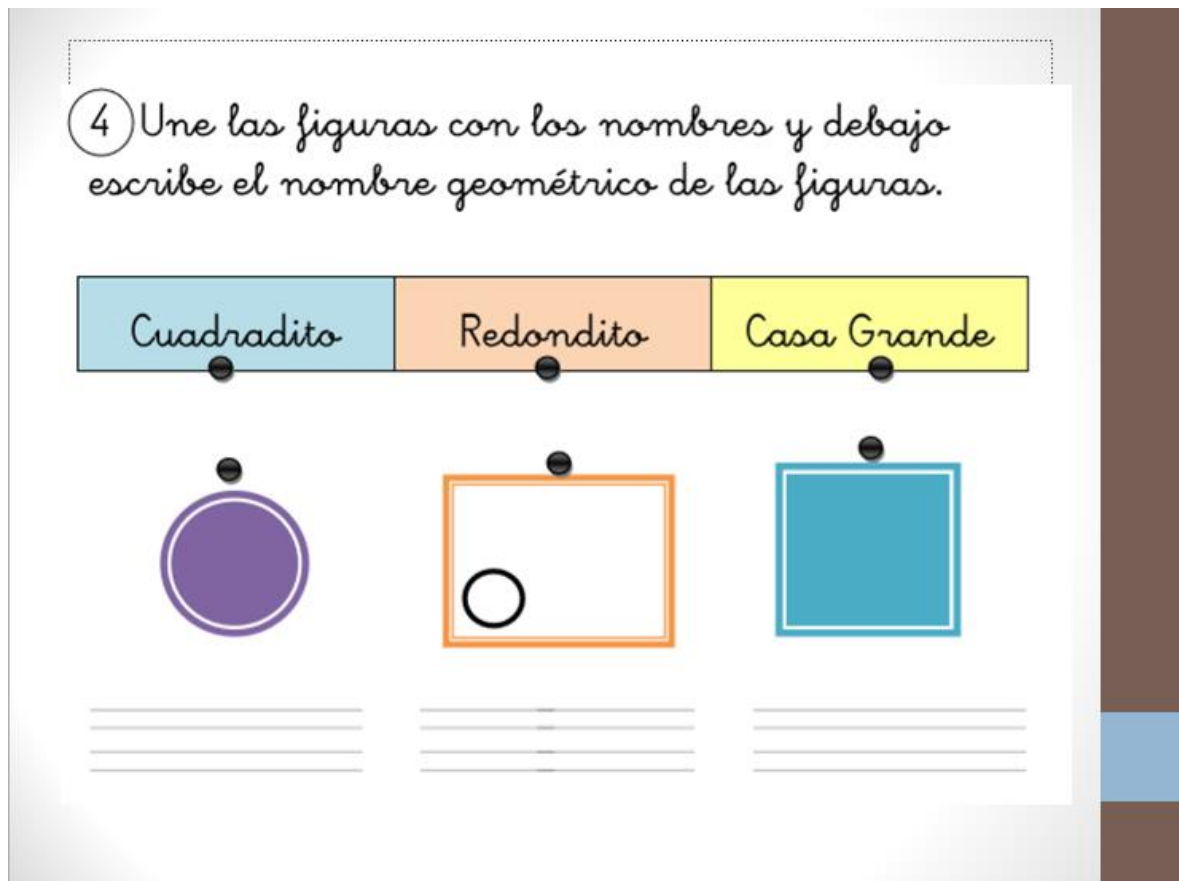


Figura 7: Power 3° primaria 5

④ Une las figuras con los nombres y debajo escribe el nombre geométrico de las figuras.

Cuadradito	Redondito	Casa Grande
------------	-----------	-------------

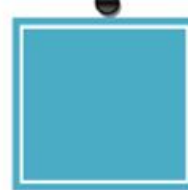
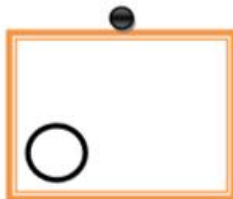


Figura 8: Power 3° primaria 6

⑥ ¿Alguna vez os habéis sentido como Cuadradito? ¿Cuándo? Escríbelo.

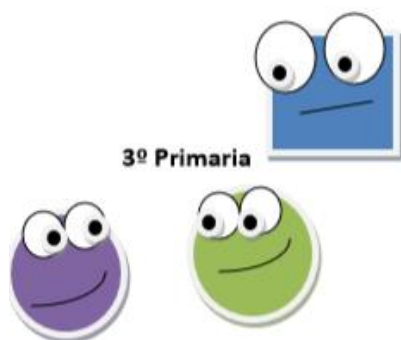


Figura 9: Power 3° primaria 7

Haga clic para agregar título

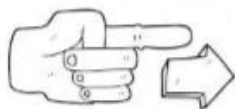


Figura 10: Power 3º primaria 8



Nombre: _____

① ¿Quién es el protagonista del cuento?



② ¿Cuál es el nudo del cuento?






③ ¿Cuál es el desenlace del cuento?



Figura 11: Ficha 3º de Primaria

- ④ Une las figuras con los nombres y debajo escribe el nombre geométrico de las figuras.

Cuadradito	Redondito	Casa Grande
		
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

- ⑤ Ordena del 1 al 4 los fragmentos del cuento:

- ☐ - Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar ¡Es la puerta!
- ☐ - Pero Cuadradito no puede entrar, no es redondo como la puerta.
- ☐ - Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo.
- ☐ - Cuadradito juega con sus amigos.



Figura 12: Ficha 3° de Primaria 2

⑥ ¿Alguna vez os habéis sentido como Cuadradito? ¿Cuándo? Escríbelo.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for writing practice.



Figura 13: Ficha 3º de Primar

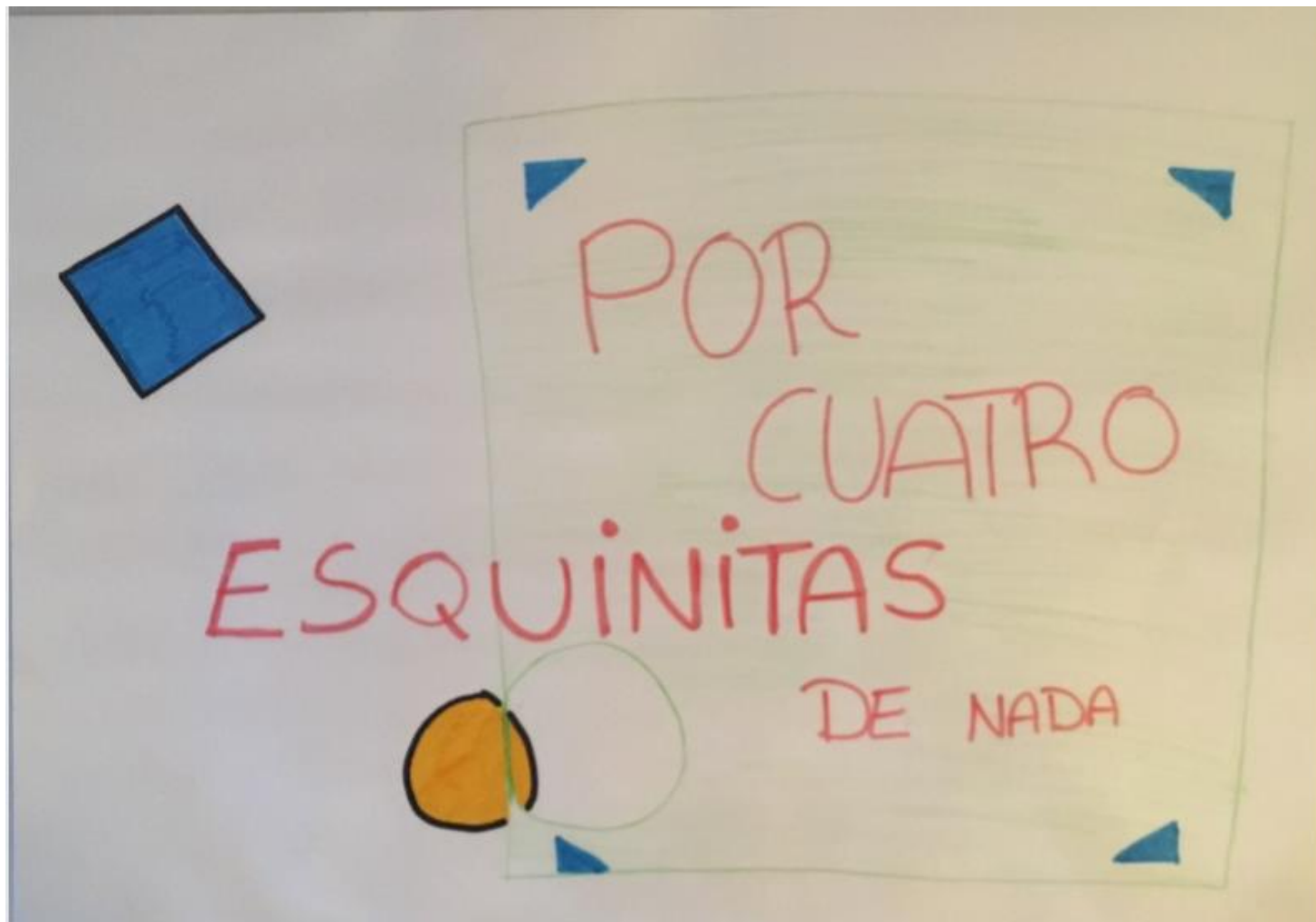


Figura 1: Por cuatro esquinitas de nada 1

1



Cuadradito juega con sus amigos

Figura 2: Por cuatro esquinitas de nada 2

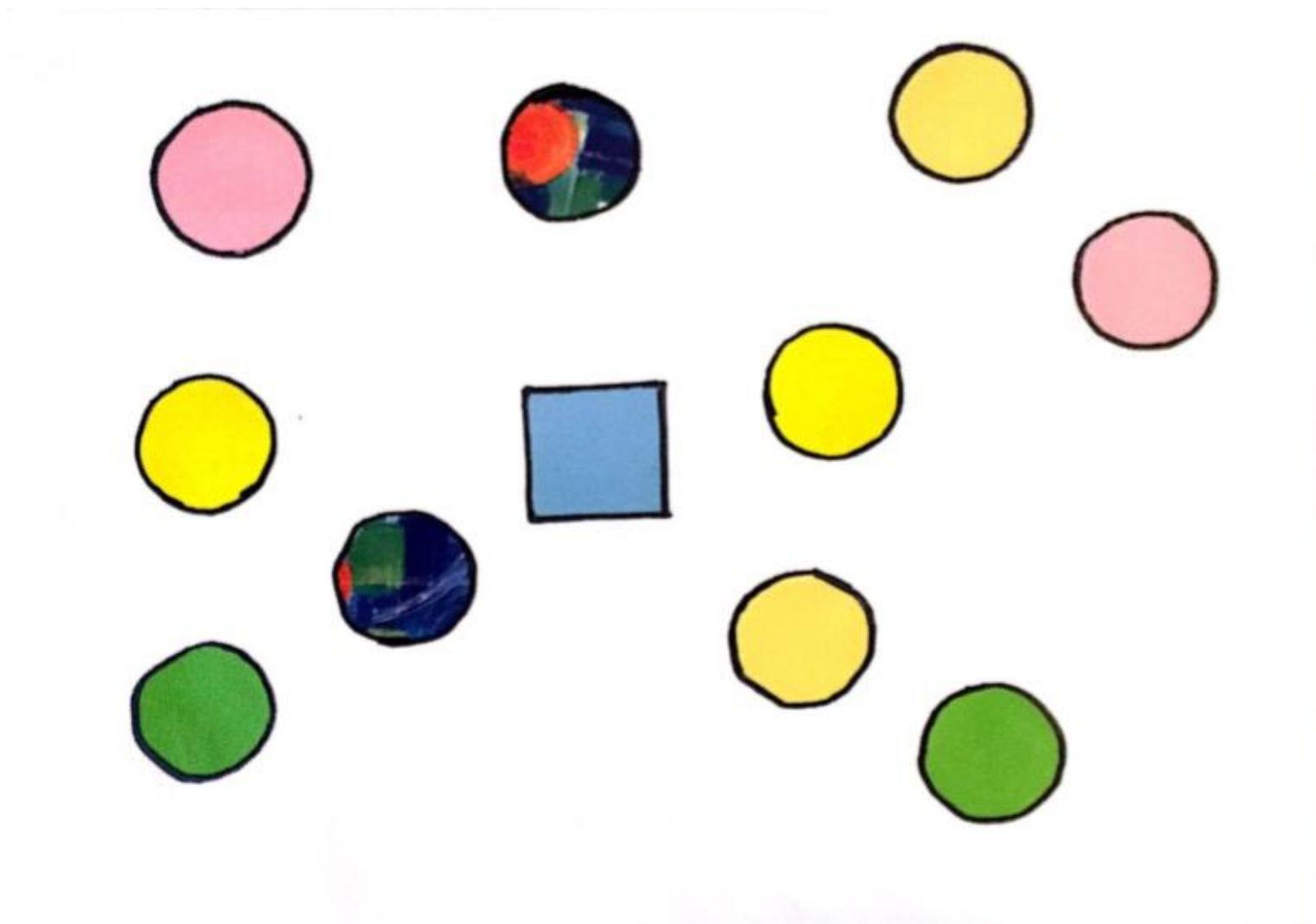


Figura 3: Por cuatro esquinitas de nada 3

2



¡Ring! Es la hora de entrar en la Casa
Grande

Figura 4: Por cuatro esquinitas de nada 4

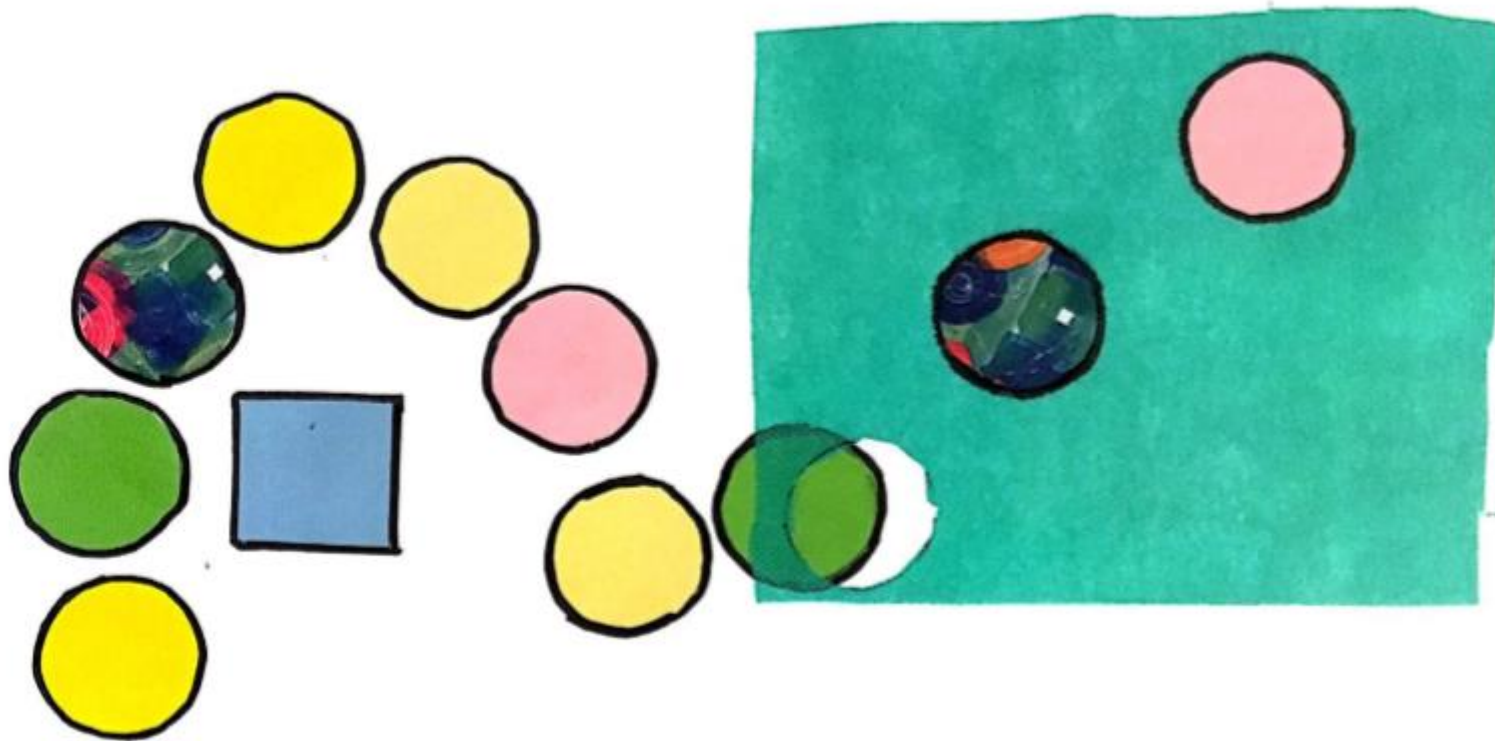


Figura 5: Por cuatro esquinitas de nada 5

3



Pero Cuadradito no puede entrar, no es
redondo como la puerta

Figura 6: Por cuatro esquinitas de nada 6

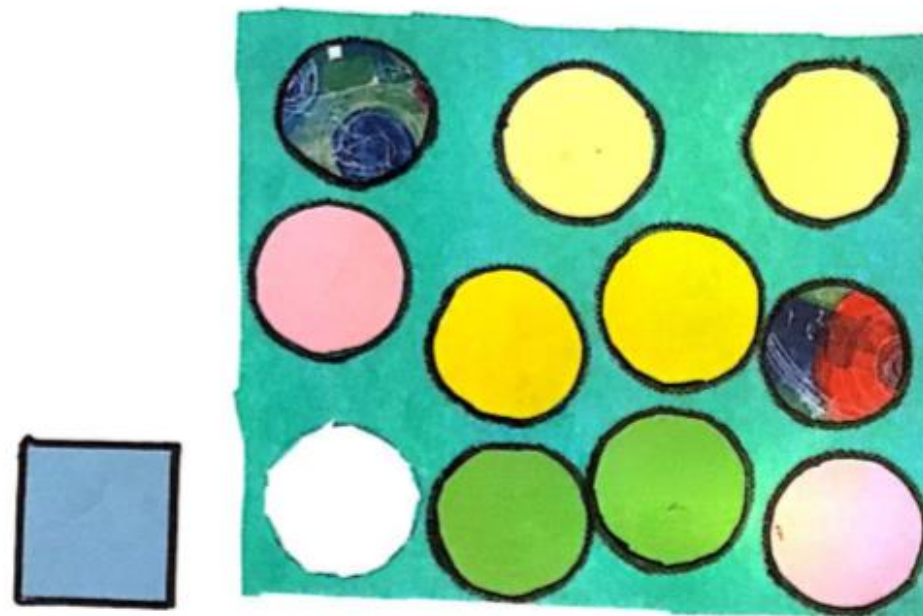


Figura 7: Por cuatro esquinitas de nada 7

4



Cuadradito está triste, le gustaría entrar en
la Casa Grande

Figura 8: Por cuatro esquinitas de nada 8

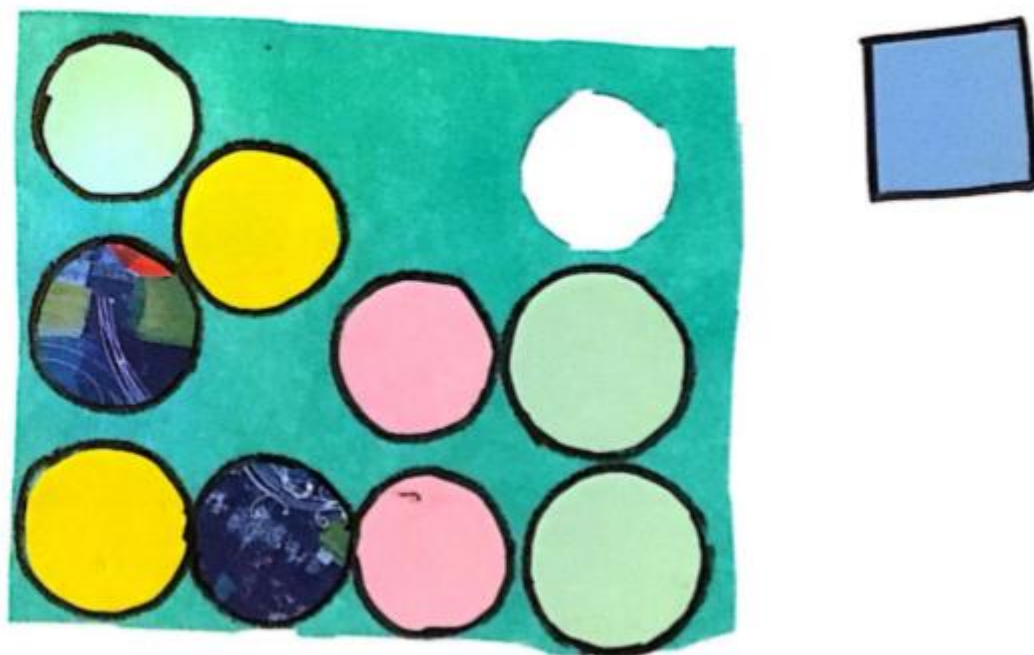


Figura 9: Por cuatro esquinitas de nada 9

5



Entonces se alarga, se retuerce, se pone
cabeza abajo, se dobla... pero sigue sin
poder entrar

Figura 10: Por cuatro esquinitas de nada 10

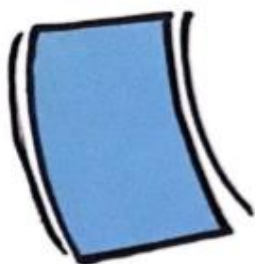
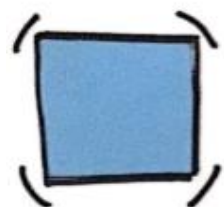


Figura 11: Por cuatro esquinitas de nada 11

6.








 Dicen los redonditos...
 ¡Se redondo, se redondo!
 Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas
 ¡Te lo tienes que creer!
 Soy redondo, soy redondo...
 Repite cuadradito
 Pero no hay nada que hacer

Figura 12: Por cuatro esquinitas de nada 12

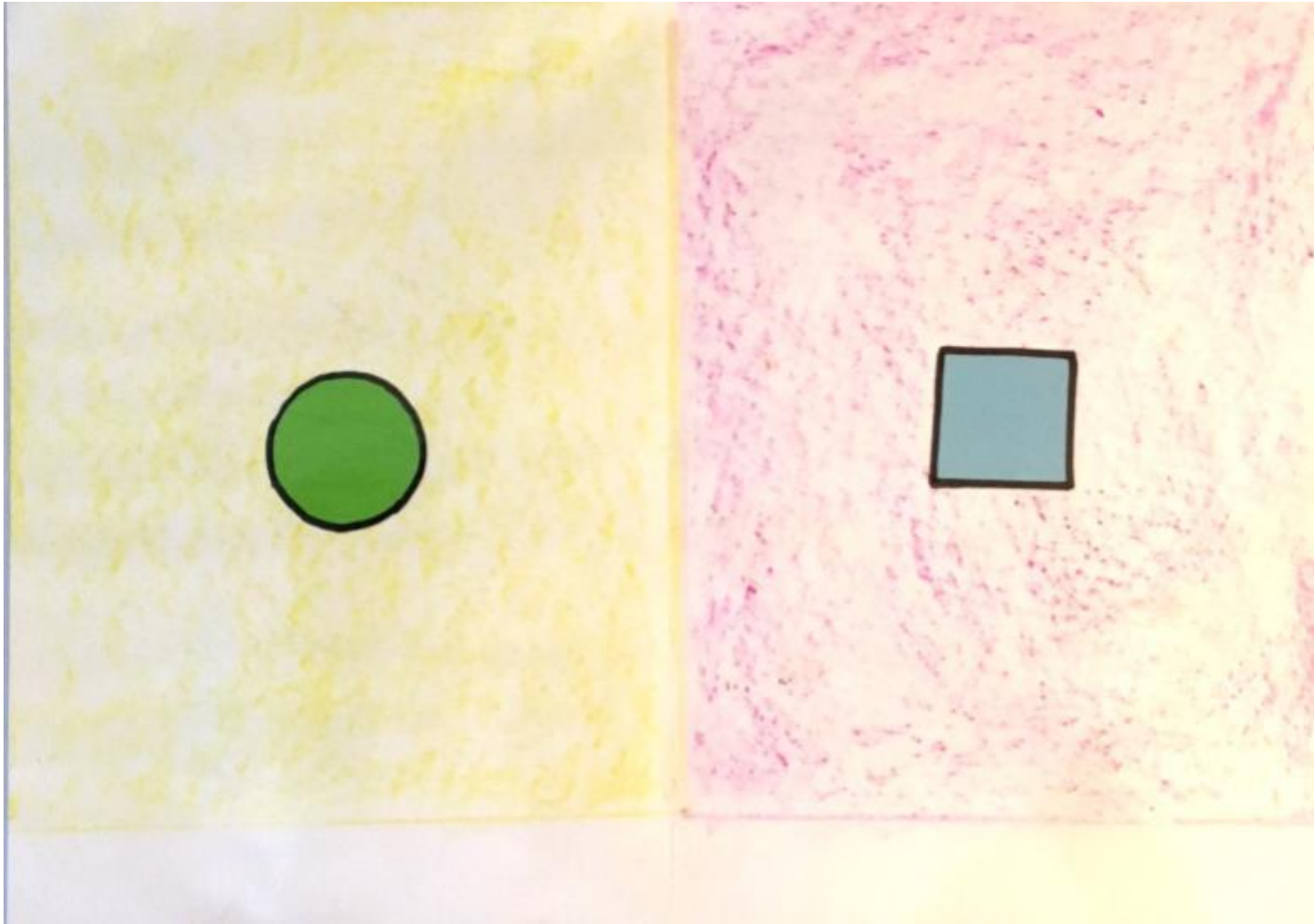



Figura 13: Por cuatro esquinitas de nada 13

7



¿Qué podemos hacer?, Cuadrado será
diferente, nunca será redondo....

Figura 14: Por cuatro esquinitas de nada 14

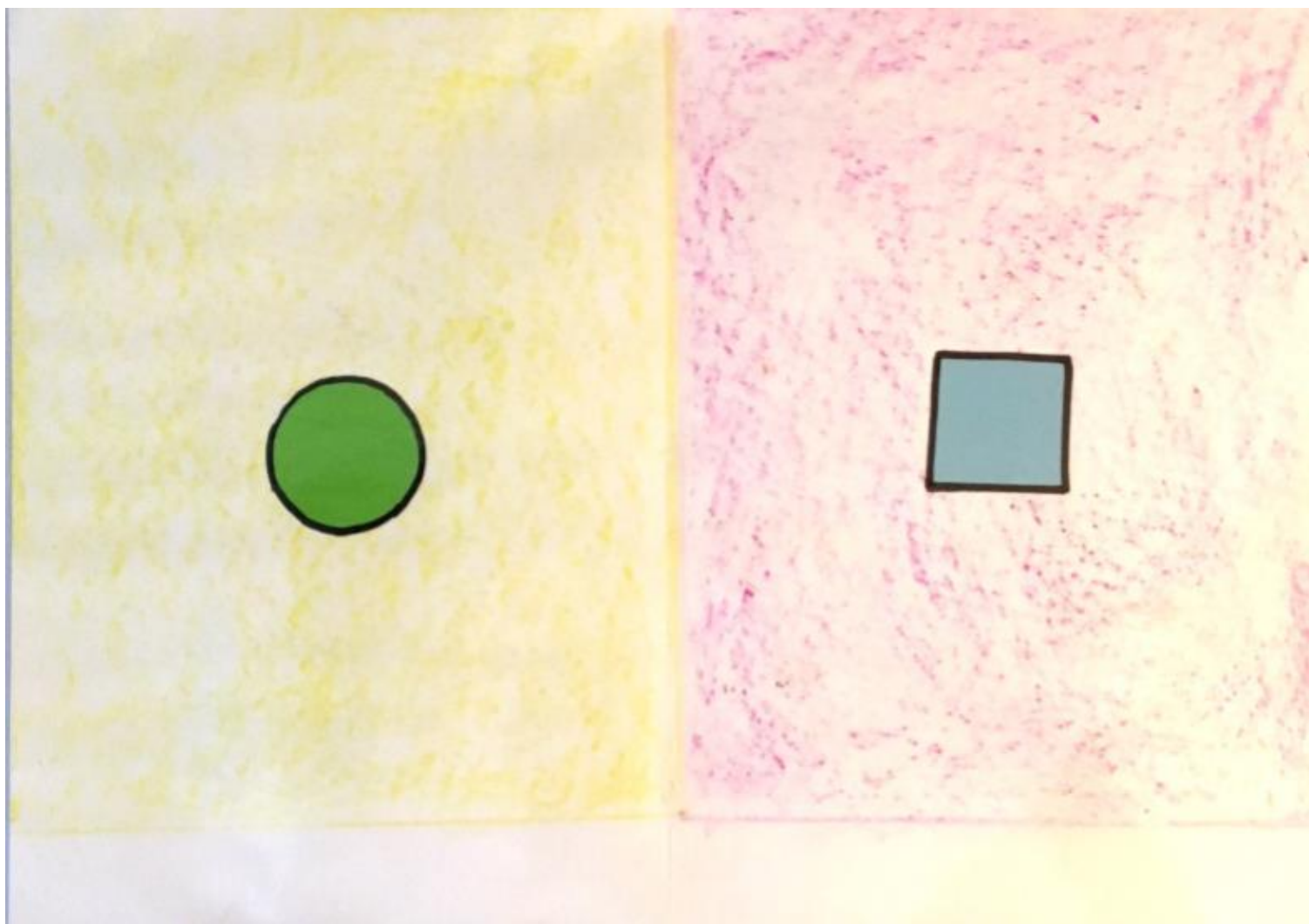




Figura 15: Por cuatro esquinitas de nada 15

 Pues te tendremos que cortar las
esquinitas

 Dicen los Redonditos

 ¡Oh no, me dolería mucho!


 Dice Cuadradito

Figura 16: Por cuatro esquinitas de nada 16

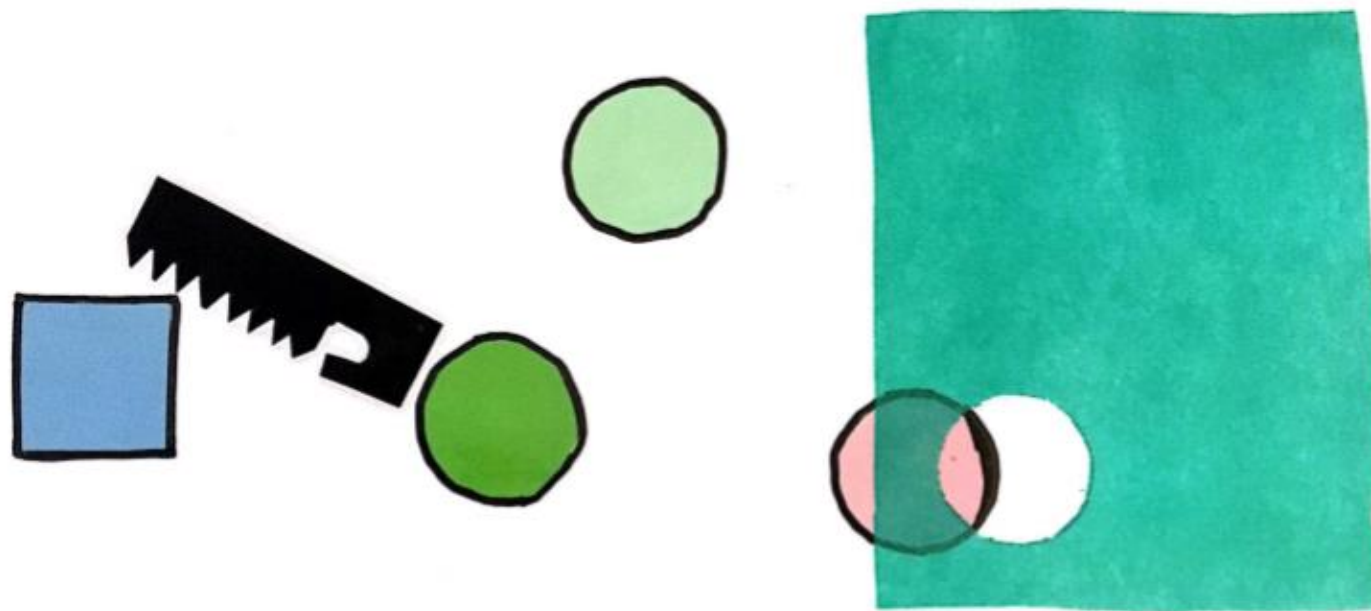


Figura 17: Por cuatro esquinitas de nada 17

9



Los Redonditos se reúnen en la Casa Grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo

Figura 18: Por cuatro esquinitas de nada 18

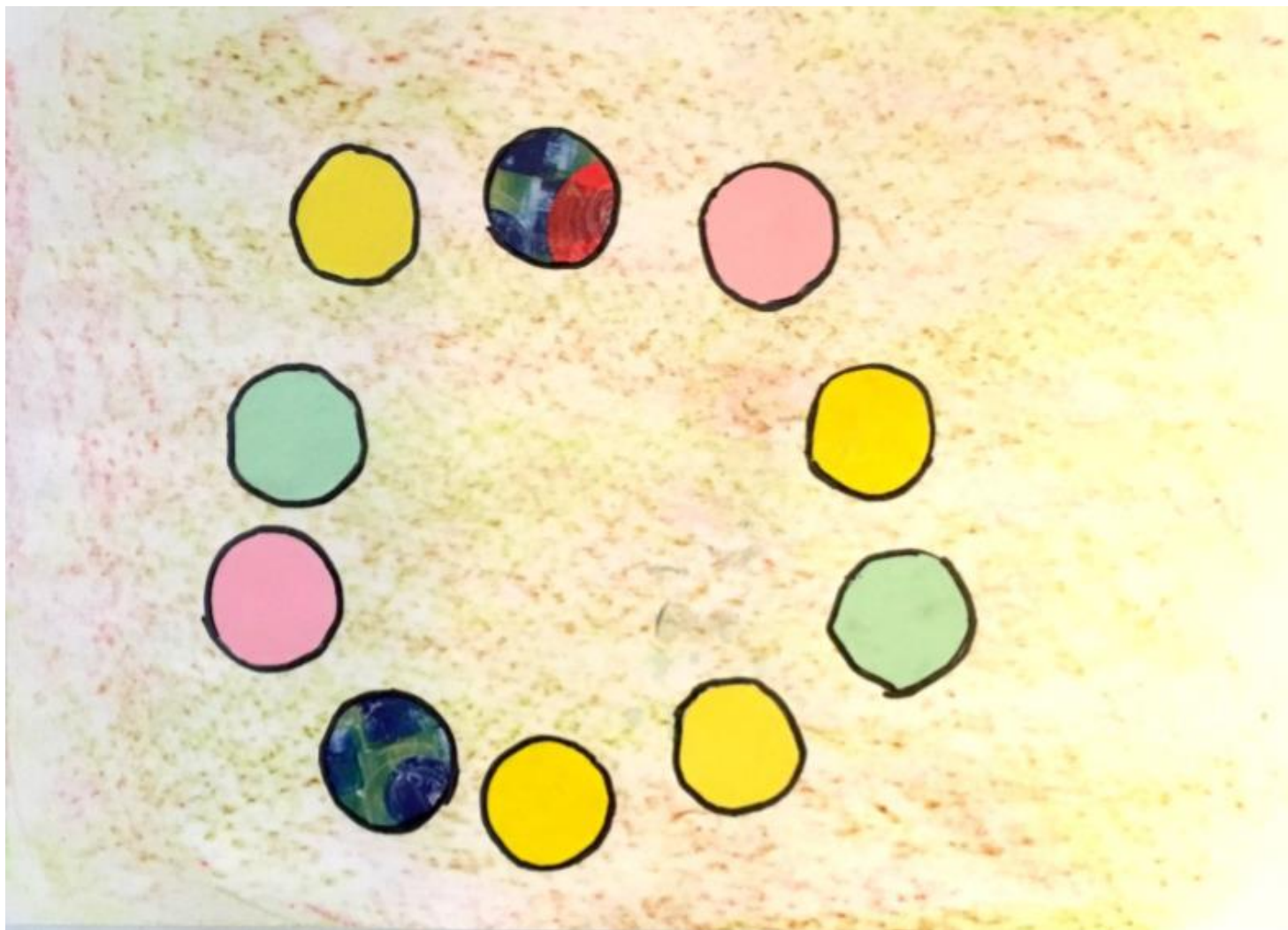


Figura 19: Por cuatro esquinitas de nada 19

10



Hasta que comprenden que no es
Cuadradito el que tiene que cambiar...
¡Es la puerta!

Figura 20: Por cuatro esquinitas de nada 20

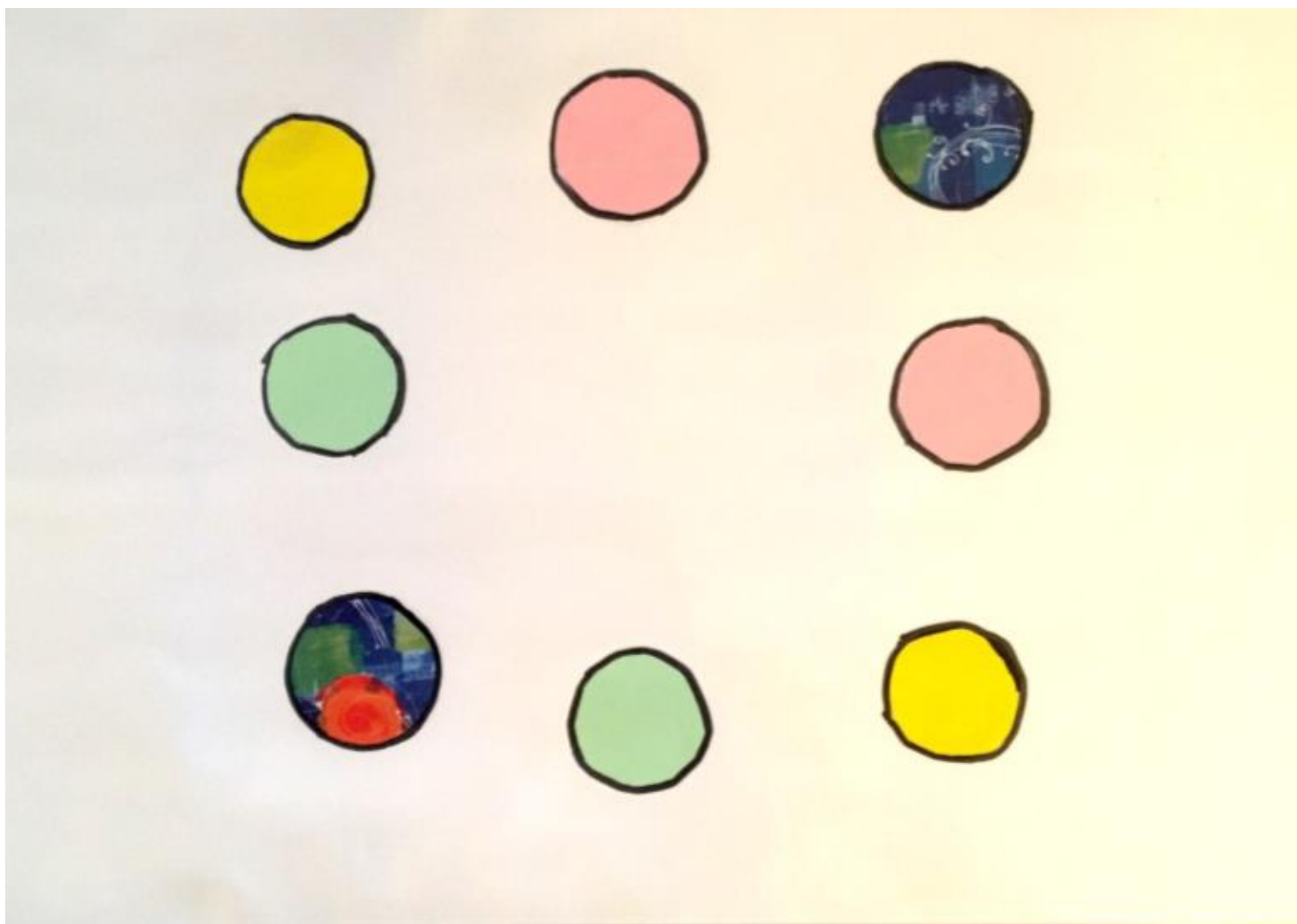


Figura 21: Por cuatro esquinitas de nada 21



Entonces, recortan cuatro esquinitas,
cuatro esquinitas de nada

Figura 22: Por cuatro esquinitas de nada 22

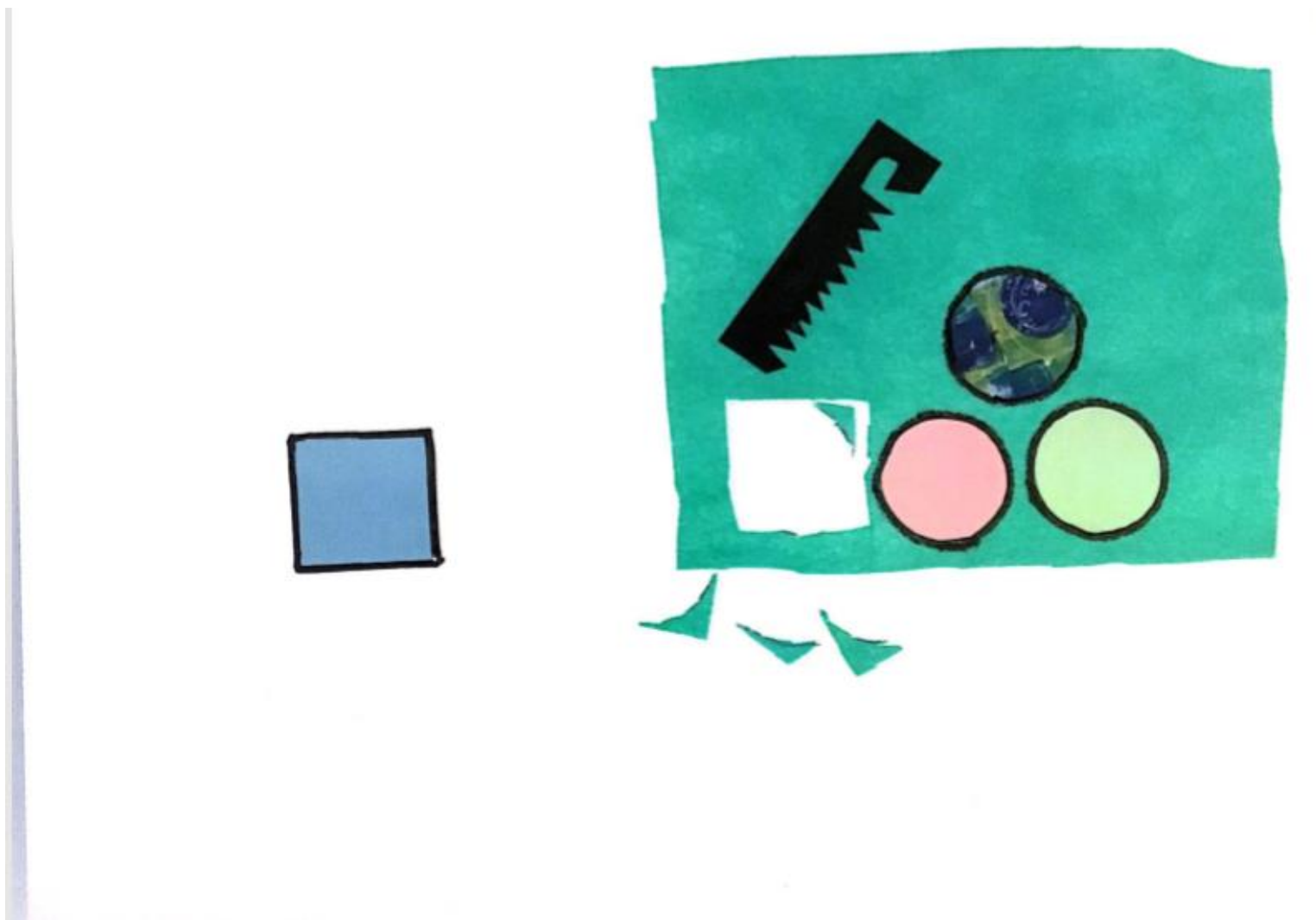


Figura 23: Por cuatro esquinitas de nada 23



Que permite a Cuadradito entrar en la
Casa Grande... ¡Junto a todos los
Redonditos!

Figura 24: Por cuatro esquinitas de nada 24

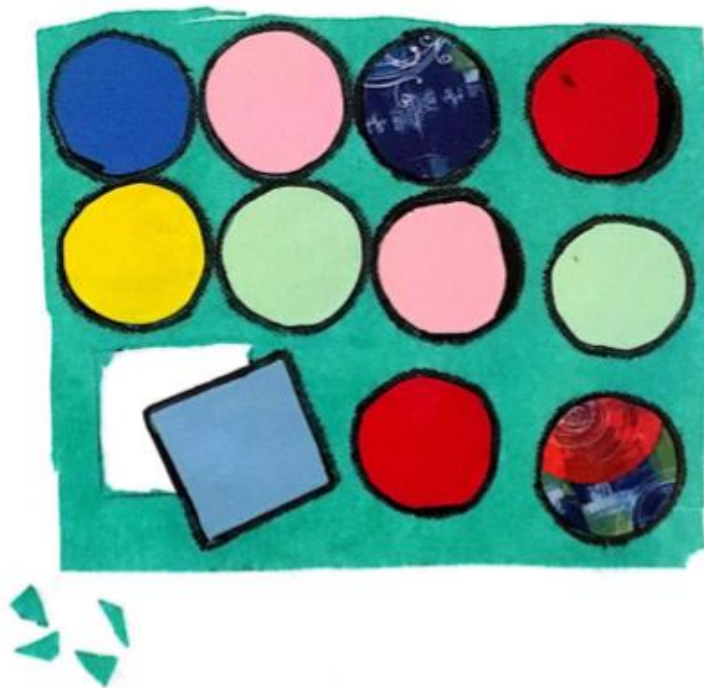


Figura 25: Por cuatro esquinitas de nada 25

13

FIN



Figura 26: Por cuatro esquinitas de nada 26

FIRN

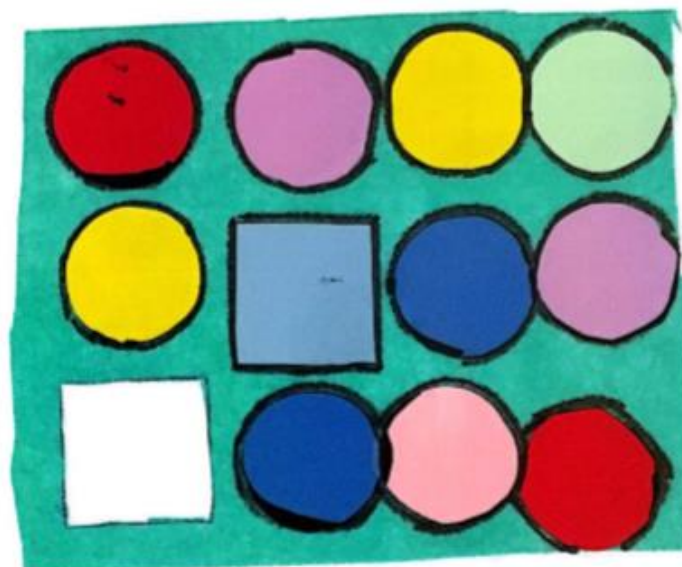


Figura 27: Por cuatro esquinitas de nada 27

14



Por cuatro esquinitas de nada

Figura 28: Por cuatro esquinitas de nada 28